

Liuto piccolo a manico lungo

Cultura popolare europea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03324/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03324/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3324

Codice scheda: 6c040-03324

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178415

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto piccolo a manico lungo

Tipologia: liuto a manico lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: Tambura samica - Tambura Baghlamà

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio, suonati a plettro. 321.322 -6

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Mandolino indiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare europea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo, budello

MISURE [1 / 5]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 44

MISURE [2 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 2.8

Lunghezza: 21.6

Spessore: 3.2

MISURE [3 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 10

Profondità: 5.5

Lunghezza: 13.5

MISURE [4 / 5]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Lunghezza: 15.5

MISURE [5 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 4.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tambura Samica (?), Tambour Baghlamá (?), ovvero liuto a manico lungo di piccole dimensioni ricavato da un unico blocco di legno; tastiera e piano armonico fissati rispettivamente sul manico e sulla cassa. La cassa è piriforme, due bottoni montano quattro corde; foro di risonanza a cuore; tastiera con diciannove tasti di metallo, di cui due sul piano armonico; cavigliere a riccio con 4 caviglie inserite lateralmente. All'estremità del manico, capotasto in legno.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Croazia o Grecia

Questo strumento, come altri cordofoni, soprattutto liuti, della raccolta Gallini, pone non pochi problemi di identificazione

e di inquadramento in un preciso contesto culturale. Numerosi strumenti di questo tipo, infatti, soprattutto nell'area europea orientale e in Turchia, che già in partenza erano molto simili pur appartenendo ad aree geografiche diverse, hanno subito nel corso del XX secolo importanti modificazioni nella forma, il più delle volte nel senso di una relativa modernizzazione; spesso tuttavia tali processi non sono approdati a una nuova standardizzazione. È pertanto possibile riconoscere alcuni tratti caratteristici che riconducono a note matrici formali e tipologiche; è però difficile individuare con certezza la discendenza di uno strumento da una precisa tradizione locale, nonché ricostruire, in mancanza di documenti contestuali, la sua attendibilità e autenticità culturale. Nel caso in esame, le caratteristiche tipiche del liuto a manico lungo di piccolo formato, riconducono lo strumento alla vasta area che va dalla Croazia sino alla Turchia, interessando i Balcani e la Grecia; nessuno strumento noto, tuttavia, possiede in modo definitivo e standardizzato la fisionomia specifica di questo piccolo liuto. Esso, d'altra parte, mostra chiari segni di una relativa modernizzazione, quali la tastiera metallica fissa, il cavigliere a riccio con le caviglie laterali, la costruzione a intarsio del piano armonico. Potrebbe pertanto trattarsi di una variante innovativa di una tamburica solista (samica) della pianura Pannonica (Slavonia e Vojvodina), ovvero di un'analogo versione modernizzata della taglia minore delle tambouràs greche, nota con il nome di baghlamà. Entrambi gli strumenti citati sono in uso nella versione con due ordini di corde doppie, e sono costruiti anche con proporzioni rispondenti a quelle dello strumento in collezione. Ciò che lascia maggiormente perplessi è comunque il numero di divisioni della tastiera, davvero elevato per liuti di questo genere, che di regola, anche nelle varianti più moderne, hanno di rado tastiere cromatiche e comunque non vanno oltre i 12 - 13 tasti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03324_IMG-0000583688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00077_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00077_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 191, n. 444

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 41, n. 187

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: MuDEC - Museo delle Culture