

Arpa arcuata africana

Zande - Mangbetu



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03341/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03341/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3341

Codice scheda: 6c040-03341

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178432

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: arpa arcuata africana

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: Kundi

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Arpe aperte arcuate suonate con le dita 322.11 -5

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Ombi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Zande - Mangbetu

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pelle di rettile, avorio, nylon, legno

MISURE [1 / 3]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 88.5

Specifiche: Lunghezza estradosso: cm 88,5

Lunghezza luce: cm 60,5

MISURE [2 / 3]

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 11

Larghezza: 14

MISURE [3 / 3]

Parte: manico

Unità: cm

Diametro: 3.8

Lunghezza: 40

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Kundi è un'arpa arcuata a cinque corde composta da una cassa di legno scavata in un blocco di legno a forma di scafo inarcato. La cassa e la parte inferiore del manico sono rivestite interamente da una pelle di serpente cucita nella parte posteriore. Nella parte superiore, in corrispondenza dell'apertura della cassa, la pelle fa da piano armonico in cui sono aperti due fori di risonanza asimmetrici; sorretta da traversa lignea longitudinale, fornisce anche l'attacco alle corde che passano attraverso un apposito foro. All'altra estremità le corde sono avvolte attorno alle caviglie inserite tutte dallo stesso lato. Caviglie di ridotte dimensioni, una originale di avorio. Manico ricavato da una zanna: è composto da un primo tratto tronco-conico, un secondo scolpito a raffigurare una figura umana, in posa di cariatide nuda con un perizoma, inginocchiata e con le braccia tese in alto a sorreggere un vaso oltre il bordo del quale si diparte l'ultimo tratto superiore dove sono inserite le caviglie, sormontato a sua volta da una piccola scultura a forma di testa umana posta all'estremità superiore. Cinque corde non originali.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Congo nord-orientale, Repubblica Centro-africana

Tra le celebrate arpe dell'area del Congo nord-orientale e del Sudan meridionale, tra le quali quelle Mangbetu occupano un posto di rilievo, gli strumenti con manico di avorio e la membrana che ricopre la cassa ricavata da pelle di rettile costituiscono un gruppo tipologico a sé: se ne conosce infatti un numero piuttosto notevole nei musei europei, anche se la loro presenza è percentualmente minoritaria in tutte le raccolte; non si può dire invece che esse abbiano avuto importanti riscontri nell'indagine sul campo. Da ciò si può inferire che si possa trattare di arpe realizzate appositamente per essere cedute agli occidentali, con un gusto decorativo esasperato e uso di materiali "di pregio". Ciò non significa che siano propriamente dei falsi, tuttavia la valutazione della loro originalità culturale deve tener conto, soprattutto in rapporto con le arpe effettivamente usate dai cantori e dai poeti, di questa probabile origine determinata da una domanda esterna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Le corde e 4 caviglie non sono originali; la pelle è in procinto di fessurarsi in corrispondenza del foro di risonanza inferiore.

RESTAURI E ANALISI

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Radiografia

Data: 1995

Ente responsabile/Laboratorio: Sovrintendenza ai Beni Artistici di Milano

Nome operatore/Responsabili: Giuranna, Roberto

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03341_IMG-0000583705

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00094_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00094_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 196, n. 461

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laurenty, Jean-Sebastien

Titolo libro o rivista: Tervuren annales du musee royal du Congo belge

Titolo contributo: Les cordophones du Congo belge et du Rwanda - Urundi

Anno di edizione: 1960

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Dampierre, Eric

Titolo libro o rivista: Harpes zandè

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bruguière, Philippe; Speranza, Gaetano

Titolo libro o rivista

La parole du fleuve. Harpes d'Afrique centrale, catalogo della mostra al Musée de la Musique (19 maggio - 29 agosto 1999), Paris, Cité de la musique, musée de la Musique avec le concours de la Société d'ethnologie

Luogo di edizione: Nanterre

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture