

Arpa arcuata africana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03342/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03342/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3342

Codice scheda: 6c040-03342

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178433

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: arpa arcuata africana

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Arpe aperte arcuate suonate con le dita 322.11 -5

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Definizione: Nanga

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione: ambito congolese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pelle animale, legno

MISURE [1 / 3]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 83

Specifiche: Lunghezza estradosso: cm 83
Lunghezza luce: cm 65

MISURE [2 / 3]

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 6.3

Lunghezza: 7.5

MISURE [3 / 3]

Parte: manico

Larghezza: 1.4

Lunghezza: 43

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Arpa arcuata composta da una cassa di risonanza lignea a forma di parallelepipedo scavato in modo relativamente grezzo, ricavata da un unico blocco di legno, ricoperta interamente di pelle, cucita nel lato posteriore. Due fori di risonanza asimmetrici. Il manico di legno si inserisce direttamente nella cassa ed è di forma arcuata regolare. Le cinque corde sono tese dal manico alla tavola armonica, dove ogni corda penetra nella pelle ed è annodata ad una cordiera costituita da una traversa di legno longitudinale all'interno della cassa. All'altra estremità le corde sono avvolte attorno alle caviglie inserite lungo il manico tutte dallo stesso lato. Caviglie e corde non originali.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Descrizione: Luogo d'uso: Congo nord-orientale, Repubblica Centro-africana

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Congo nord-orientale, Repubblica Centro-africana

Alcune caratteristiche morfologiche di questo strumento lo apparentano alle arpe dell'area Zande - Masngbetu, nella parte settentrionale del Congo: il numero delle corde (cinque), la loro disposizione convergente verso la cassa, i due fori di risonanza asimmetrici posti ai due lati della traversa di legno che attraversa longitudinalmente la cassa ed è completamente coperta dalla pelle esterna, l'andamento ricurvo privo di angoli del manico in sé e in rapporto con la cassa, la stessa forma allungata di questa, ancorché particolarmente stretta, piatta e priva di anse, costituiscono altrettanti elementi di somiglianza con le più ricche e decorate arpe Zande, da cui peraltro lo strumento in questione differisce soprattutto per la costruzione grezza e priva di significativi motivi artistici. Appare probabile, perciò che si tratti di un'arpa proveniente da un territorio conterminante al territorio Zande in senso stretto, collocabile in Africa Centrale (le arpe ugandesi, da un lato e quelle del Gabon, dall'altro, costituiscono infatti due ben diversi gruppi tipologici) ma non facilmente localizzabile in un territorio definito e attribuibile ad un'altrettanto definita tradizione etnica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Le corde e le caviglie non sono originali; la pelle è rotta lungo una striscia di circa 15 mm che ruota attorno alla cassa.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03342_IMG-0000583706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00095_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00095_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: p. 196, n. 462

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laurenty, Jean-Sebastien

Titolo libro o rivista: Tervuren annales du musee royal du Congo belge

Titolo contributo: Les cordophones du Congo belge et du Rwanda - Urundi

Anno di edizione: 1960

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Dampierre, Eric

Titolo libro o rivista: Harpes zandè

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bruguère, Philippe; Speranza, Gaetano

Titolo libro o rivista

La parole du fleuve. Harpes d'Afrique centrale, catalogo della mostra al Musée de la Musique (19 maggio - 29 agosto 1999), Paris, Cité de la musique, musée de la Musique avec le concours de la Société d'ethnologie

Luogo di edizione: Nanterre

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture