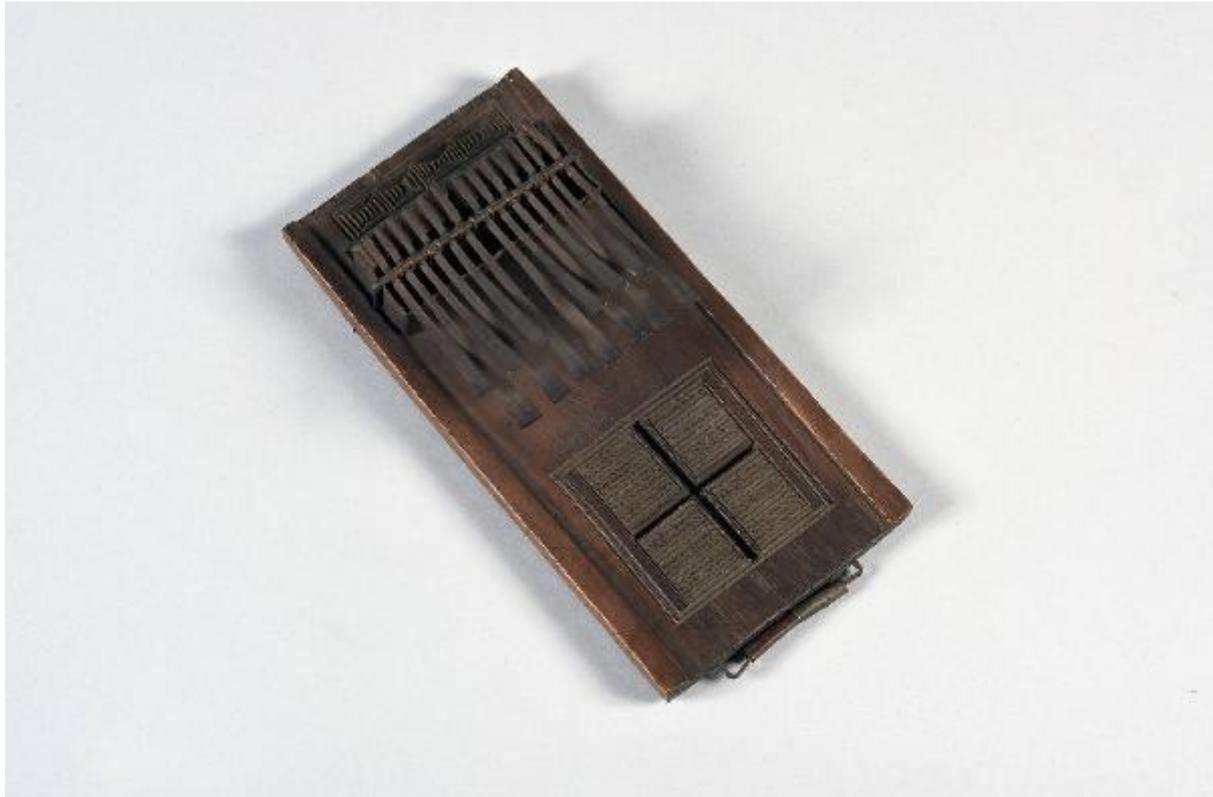


Lamellofono a pizzico

Bantu (Ciokwe)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03345/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03345/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3345

Codice scheda: 6c040-03345

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178436

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: lamellofono a pizzico

Tipologia: senza con sistro

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: lukangu/likembe o tshisanji kakolondondo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: idiofoni a percussione non mediata, a scuotimento, crepitacoli su bastone 112.11 + 112.112

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: M'bichi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Bantu (Ciokwe)

Altre attribuzioni: Luogo d'uso: Africa centrale, area della savana meridionale, kasai

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, ferro, rame, lamierino

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 12

Lunghezza: 24.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lukangu, Likembe o Tshisanji Kakolondondo, ovvero tavola rettangolare di legno duro con la faccia anteriore intagliata e bordata sui lati maggiori da due modanature in rilievo fa da base a una struttura a castelletto costituita da tre parti: un doppio gradino, una fascia di lamiera di ferro, una barra di pressione di tondino di ferro. Il gradino di legno è diviso in due blocchi simmetrici separati da uno spazio vuoto. Tredici lamelle piatte di ferro sono disposte tra il gradino e la barra di pressione. Quest'ultima è connessa alla tavola da una piattina di filo di rame che attraversa una fila di fori della tavola e si inserisce tra una lamella e l'altra. Le lamelle poggiano sul castelletto e sono tenute dalla barra di pressione che le inarca aggettando verso il centro della tavola e sono libere di vibrare. Le lamelle possono essere spostate in senso longitudinale per regolare la lunghezza della parte vibrante; sono disposte in due gruppi quasi uguali e in due file, una più corta di circa un terzo. Tra i due gruppi di lamelle, poco sotto il ponte, si apre un piccolo foro, altri due sono tra le due parti del gradino in legno. La tavola è decorata con intagli 'astratti' e, al bordo inferiore è applicato un sistro a ponticello di filo di ferro.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: circolare con bordi dentellati

Identificazione: catalogo Gallini 1958

Quantità: 1

Posizione: sul bordo inferiore della tavola

Descrizione: scritta a penna '296'

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: rettangolare

Identificazione: catalogo Gallini 1958

Quantità: 1

Posizione: sul bordo inferiore della cassa

Descrizione: scritto a penna 296

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Africa centrale, area della savana meridionale del territorio dell'attuale e stato del Congo (ex Zaire) - Kasai. Tutte le caratteristiche dello strumento (vale a dire la struttura della tavola priva di risonatore, il numero, la forma e la disposizione delle lamelle) rinviano alla sanza dei BaCiokwe denominata tshisanji kakolondondo o Lukangu oLikembe. Considerando la contiguità dei territori Ciokwe e Lunda e gli scambi che i BaCiokwe intrattengono con le popolazioni

contermini, è possibile anche che si tratti di oggetto appartenente alla cultura Lunda. Lo strumento si suona tenendolo appoggiato a un risonatore separato (che qui manca) costituito da una zucca essiccata di forma sferica con un'apertura circolare su cui si appoggia la tavoletta. La zucca a sua volta è appoggiata sulle ginocchia del suonatore che agisce stando seduto. L'intaglio a forma di croce e i fori nei pressi del castelletto sono intesi probabilmente a fungere da fori di risonanza.

La parte vibratile delle lamelle è rivolta verso il suonatore che preme verso il basso con i pollici le loro estremità per poi rilasciarle velocemente.

Le lamelle si possono accordare allungandone o accorciandone la parte libera. Il sistro applicato al bordo inferiore ha la funzione di modificare il timbro del suono prodotto dalle lamelle, "sporandolo" con un effetto secondario ronzante che è tipico dell'estetica del suono di molte culture musicali africane.

La senza è in larga parte strumento non "professionale", cioè da intrattenimento personale (o destinato a diverse funzioni: cadenzare il lavoro, scandire la marcia, allietare i momenti liberi, scacciare la noia, tener sveglie le sentinelle, ecc.), anche se in alcune zone dell'Africa, tra cui quella da cui proviene lo strumento in questione, essa è anche utilizzata da suonatori di particolare abilità che si esibiscono per gli altri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03345_IMG-0000583709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00098_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00098_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 197, n. 465

V., tavv., figg.: tav. XCIX

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 41, n. 185

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Notes Analytiques sur les collectiones ethnographiques du Musée du Congo

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1902

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Enquete sur la vie musicale au CongoBelge. 1934-1935

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1968

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Africa America Oceania. Le collezioni etnologiche - Catalogo del Museo Civico di Numismatica Etnografia e Arti orientali

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laurenty, Jean-Sebastien

Titolo libro o rivista: Les sanzaz du Congo

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: GANSEMANS, Jos; SCHMIDT-WRENGER, Barbara

Titolo libro o rivista: Musikgeschichte in Bildern. Band I: Musikethnologie - Lieferung 9

Titolo contributo: Zentralafrika.

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture