

Lamellofono a pizzico

Bantu (Sartele)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03346/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03346/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3346

Codice scheda: 6c040-03346

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178437

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: lamellofono a pizzico

Tipologia: senza

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: holo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: idiofoni a pizzico, in forma di tastiera privi di risonatore 112.12 + 112.113

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: M'bichi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Bantu (Sartele)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, ferro, giunco, cuoio

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 11.5

Lunghezza: 24

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Holo dalla cassa dal profilo rettangolare, ricavata dallo scavo di un blocco di legno tenero; lo scavo è stato operato dalla faccia laterale di destra attraverso un'apertura rettangolare che è poi stata richiusa con una tavoletta dello stesso legno fissata per mezzo di resina. La cassa è meno lunga dello strumento intero: il tratto prossimo al bordo distale è privo di fondo essendo il prolungamento della faccia anteriore e di due frammenti delle facce laterali. Sulla faccia anteriore è disposta una struttura costituita da una rozza assicella piatta di legno coperta in parte da una striscia di cuoio su cui poggiano le estremità distali di sei lamelle e da un castelletto di lamiera di ferro piegata a U e da una barra di pressione metallica le cui estremità penetrano nella tavola. La barra è stretta contro la cassa da una striscia di giunco che fuoriesce da un foro della tavola, passa tra due lamelle contigue, torna sul fondo in corrispondenza del gradino, si avvolge attorno ad un bastoncino di legno, riemerge dal foro attiguo. Le estremità del castelletto eccedono dal perimetro della cassa. La barra preme sulle lamelle che aggettano al centro della tavola per circa metà lunghezza, possono essere spostate in senso longitudinale, sono di sezione quadrangolare. Nella cassa si a

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Africa centrale, area della savana meridionale, Congo

Per le caratteristiche dello strumento, soprattutto la struttura del risonatore, la forma e la disposizione delle lamelle si può ricondurre questa senza alla cultura Sartele, Bantu della savana meridionale del territorio dell'attuale stato del Congo (ex Zaire).

Lo strumento si suona tenendolo con le due mani in modo che i pollici possano pizzicare l'estremità vibratile delle lamelle rivolta verso il suonatore.

La parte vibratile delle lamelle è che preme con i pollici le lamelle verso il basso rilasciandole velocemente.

Le lamelle si possono accordare allungandone o accorciandone la parte libera.

La senza ha in generale diverse funzioni: cadenzare il lavoro, scandire la marcia, allietare i momenti liberi, scacciare la noia, tener sveglie le sentinelle.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Vi sono molteplici segni dell'attacco pregresso di insetti xilofagi e di rotture con perdita di materiale; il fianco di sinistra della cassa presenta una pronunciata rottura rettangolare; una crepa, prodotta probabilmente dal cedimento della tavola sotto il carico del castelletto, è presente lungo parte del lato sinistro della tavola; mancano almeno due lamelle.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: Sono rilevabili tracce di adesivo usato per rimediare alle rotture della parte posteriore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03346_IMG-0000583710

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00099_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00099_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 198, n. 466

V., tavv., figg.: tav. XCIX

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Notes Analytiques sur les collectiones ethnographiques du Musée du Congo

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1902

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Enquete sur la vie musicale au CongoBelge. 1934-1935

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1968

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Africa America Oceania. Le collezioni etnologiche - Catalogo del Museo Civico di Numismatica Etnografia e Arti orientali

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laurenty, Jean-Sebastien

Titolo libro o rivista: Les sanzans du Congo

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: GANSEMANS, Jos; SCHMIDT-WRENGER, Barbara

Titolo libro o rivista: Musikgeschichte in Bildern. Band I: Musikethnologie - Lieferung 9

Titolo contributo: Zentralafrika.

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture