

Lamellofono a pizzico

Bantu



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03348/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03348/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3348

Codice scheda: 6c040-03348

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178439

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: lamellofono a pizzico

Tipologia: senza

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: idiofoni a pizzico, in forma di tastiera con lamelle fissate con legatura senza risuonatore 122.11

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: M'bichi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Bantu

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, ferro

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 96.6

Lunghezza: 10.3

Spessore: 7.2

Specifiche

larghezza lato distale 91,2 cm

Altezza del castelletto 9 cm

Larghezza del castelletto 90 cm

Diametro del foro centrale 6,6 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tavola quadrangolare di legno duro con faccia anteriore bordata sui lati maggiori da due modanature in rilievo, porta una semplice struttura di lamiera di ferro poggiata di taglio sulla tavola e incastrata nelle due modanature da una barra di pressione metallica infilata in una serie di doppi occhielli di filo di rame. Sotto la barra sono inserite sette lamelle (residue, ne mancano tre) di ferro, che poi poggiano sul castelletto, disposte in serie crescente per la lunghezza. Tavola con foro passante non esattamente al centro e due coppie di fori longitudinali, che forse si possono spiegare con la rottura del primitivo alloggiamento di un sistro di cilindretti, ora mancante.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Africa centrale, area della savana meridionale, Congo

Sanza di piccole proporzioni, adatta a suonare come strumento di intrattenimento personale più che per funzioni di carattere collettivo. Per la struttura della tavola con le modanature laterali può essere collocata nell'area della savana meridionale del territorio del Congo; a causa della frammentarietà del dispositivo sonoro è problematica l'identificazione della cultura di provenienza.

Lo strumento non è munito di risonatore; è pertanto riconducibile al gruppo di sanze che si suonano tenendo appoggiata la tavola a un risonatore separato (che qui manca) costituito da una zucca essiccata di forma sferica con un'apertura circolare su cui si appoggia la tavoletta, o da altri corpi cavi naturali o artificiali. Il foro centrale è inteso probabilmente a fungere da foro di risonanza. Più problematica l'interpretazione dei fori scavati longitudinalmente nella tavola: poiché non sembra che possano in alcun modo influire sulla propagazione del suono, essendo la cavità che ne risulta di modeste proporzioni, è possibile che essi servissero da alloggiamento di un sistro a ponticello di filo di ferro che portava cilindretti mobili di lamierino, fatti vibrare dalle vibrazioni principali delle lamelle al cui suono avrebbero aggiunto un effetto secondario ronzante. Il fatto che i fori sono quattro può essere spiegato con l'usura di una coppia di fori, che può avere indotto a spostare il sistro in un nuovo alloggiamento.

La parte vibratile delle lamelle è rivolta verso il suonatore che preme verso il basso con i pollici le loro estremità per poi rilasciarle velocemente.

Le lamelle si possono accordare allungandone o accorciandone la parte libera.

La sanza ha in generale diverse funzioni: cadenzare il lavoro, scandire la marcia, allietare i momenti liberi, scacciare la noia, tener sveglie le sentinelle, ecc..

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Mancano tre lamelle. Lo slabbro dei fori sul bordo inferiore è presumibilmente riconducibile all'usura subita prima della musealizzazione, con la perdita del sistro che vi era probabilmente applicato.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03348_IMG-0000583712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00101_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00101_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 198, n. 468

V., tavv., figg.: tav. XCIX

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 41, n. 186

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Notes Analytiques sur les collectiones ethnographiques du Musée du Congo

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1902

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Enquete sur la vie musicale au CongoBelge. 1934-1935

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1968

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Africa America Oceania. Le collezioni etnologiche - Catalogo del Museo Civico di Numismatica Etnografia e Arti orientali

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laurenty, Jean-Sebastien

Titolo libro o rivista: Les sanzans du Congo

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: GANSEMANS, Jos; SCHMIDT-WRENGER, Barbara

Titolo libro o rivista: Musikgeschichte in Bildern. Band I: Musikethnologie - Lieferung 9

Titolo contributo: Zentralafrika.

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E.M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture