

Liuto a manico lungo

Popolare greca (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03349/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03349/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3349

Codice scheda: 6c040-03349

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178440

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto a manico lungo

Tipologia: liuto a manico lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: baghlamà

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio, suonati a plettro. 321.321 -6

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Mandolino Turco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Popolare greca (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, osso, metallo, nylon

MISURE [1 / 3]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 65.5

MISURE [2 / 3]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 12.1

Profondità: 70

Lunghezza: 21

MISURE [3 / 3]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 3.7

Lunghezza: 42

Spessore: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Baghlamá (?) con la cassa piriforme a cinque doghe (di acero); il piano armonico è costituito da una tavola di conifera su cui è intagliato un foro di risonanza costituito da sei piccole aperture a forma di petali di fiore e inserite in un ovale costituito da quattro sottili filetti (alternati scuro/chiaro) e uno più largo. All'estremità della cassa quattro bottoni d'osso costituiscono l'attaccacorde. Il manico, la paletta e la tastiera sono verniciati in nero. Paletta con quattro caviglie.

Notizie storico-critiche

La famiglia dei liuti a manico lungo diffusi in tutta la Turchia e generalmente chiamati saz o baglama presenta strumenti di taglie diverse, che si differenziano anche per il numero delle corde. Tra questi esistono strumenti di piccole dimensioni, detti cura saz. Con simile uso musicale sono presenti da tempo liuti a manico lungo dello stesso tipo anche in Grecia, sia per la più antica diffusione nell'area anatolica e dell'Egeo di questi strumenti di origine persiana o centro-asiatica, sia per la rinnovata e più recente omologazione di alcuni tratti della musica strumentale nell'area dovuta dapprima all'espansione dell'impero ottomano e, infine, alla recente immigrazione forzata, negli anni '20 del XX secolo, da Smirne e da altre località turche, di Greci che vi abitavano da lunghissimo tempo. In Grecia è denominato baglama lo strumento di più piccole dimensioni, che ha subito anche una notevole evoluzione strutturale, basata sull'influenza di forme e metodi costruttivi derivati da altri cordofoni occidentali. Restano la presenza di corde metalliche ancorate sul fondo della cassa, la cassa piriforme, scavata in un blocco di legno o, come nel caso in questione, a doghe, il piano armonico costituito da una tavola di legno applicata al risuonatore, e il manico separato dal risuonatore; qui compare, diversamente dagli strumenti di più antico impianto, la buca a rosone sul piano armonico, la filettatura del bordo della tavola, il manico largo con tastiera applicata e divisioni fisse metalliche, la paletta piatta con le caviglie infisse sagittalmente dal retro. Il baglama viene utilizzato per accompagnare la voce o per suonare con altri strumenti, soprattutto a corde.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Alcune crepe nel piano armonico.

RESTAURI E ANALISI

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Radiografia

Data: 1995

Ente responsabile/Laboratorio: Sovrintendenza ai Beni Artistici di Milano

Nome operatore/Responsabili: Giuranna, Roberto

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03349_IMG-0000583713

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00102_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00102_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 198, n. 469

V., tavv., figg.: tav. XCIX

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 41, n. 187

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anoyanakis, Fivos

Titolo libro o rivista: Ellenika laika mousika organa

Luogo di edizione: Atene

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Picken, Laurence

Titolo libro o rivista: Folk Musical Instruments of Turkey

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 209 - 294

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia

V., pp., nn.: pp. 409-482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture