

Probabile oggetto decorativo a forma di liuto a manico lungo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03350/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03350/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3350

Codice scheda: 6c040-03350

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178441

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: probabile oggetto decorativo a forma di liuto a manico lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio. 321.321

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Definizione: Liuto turco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo, osso, nylon

MISURE [1 / 4]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 67

MISURE [2 / 4]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 47

Lunghezza: 24.5

Spessore: 39.5

MISURE [3 / 4]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 14

Profondità: 7.5

Lunghezza: 29.5

MISURE [4 / 4]

Parte: cavigliere

Larghezza: 3.8

Lunghezza: 13

Spessore: 4.3

Specifiche: lunghezza caviglie 81-88,5 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cassa, piriforme, e il manico sono ricavati da un unico blocco di legno, il piano armonico è costituito da una lastra di metallo fissata con chiodi lungo il bordo della cassa: esso è riccamente lavorato a sbalzo con motivi a rami vegetali, vi sono intagliati tre fori di risonanza, uno a forma di rosa e gli altri due a losanga. Sono presenti tre corde di budello, spurie, ancorate a bottoni di osso all'estremità della cassa. La parte anteriore del manico che costituisce la tastiera è decorata con motivi a losanga e a foglia in rilievo. Cavigliere piegato all'indietro, costituito da una scatola con un'apertura anteriore rettangolare per l'avvolgimento delle corde. Tre cavigliere inserite lateralmente. Estremità del cavigliere terminante con una sorta di prolungamento biforcuto.

Notizie storico-critiche

Il piano armonico di metallo, la tastiera decorata in un punto in cui sarebbe molto più funzionale una superficie liscia e la forma del manico, piuttosto largo alle due estremità e più stretto al centro, pongono sostanziali dubbi sull'autenticità dello strumento. La forma del cavigliere, con cassetta delle caviglie aperta e caviglie inserite lateralmente rende a sua volta difficile ricondurre lo strumento ai liuti a manico lungo ma di ridotte dimensioni del Mediterraneo orientale (Grecia e Turchia), dal momento che tale sistema non ha ivi incontrato molta fortuna nemmeno nelle versioni modernizzate. Liuti dalle dimensioni simili a questo e con cassa piriforme sono i gunibry del Marocco, che tuttavia sono liuti a spiedo e hanno il manico cilindrico. La presenza di un attaccacorde all'estremità della cassa e di alcune scanalature nel capotasto sono di solito attribuibili a corde metalliche. Altri liuti con cassa piriforme e di dimensioni simili si trovano in Asia centrale (ad es. il ganbus, qanbus) ma con caratteristiche non riconducibili allo strumento in questione. Allo stato delle conoscenze si deve pertanto concludere che si tratti molto probabilmente di un oggetto costruito in forma di strumento, ma destinato a scopi non musicali (come oggetto decorativo, o forse come corredo di scena per rappresentazioni teatrali).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Fori prodotti da insetti xilofagi. Il ponticello attualmente manca. Una corda è rotta.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03350_IMG-0000583714

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00103_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00103_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 199, n.470

V., tavv., figg.: tav. CIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia

V., pp., nn.: pp. 409-482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture