

# Liuto a manico lungo

Area culturale islamica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03351/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03351/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3351

Codice scheda: 6c040-03351

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178442

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: liuto a manico lungo

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: quanbus

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio. 321.321

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Liuto turco

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

A: 1953

Validità: ante

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Area culturale islamica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: legno, pelle, vetro, metallo, corde di budello e di nylon

**MISURE [1 / 4]**

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 77

#### **MISURE [2 / 4]**

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 6.7

Lunghezza: 44.5

Spessore: 6.2

#### **MISURE [3 / 4]**

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 14

Profondità: 9

Lunghezza: 18.5

#### **MISURE [4 / 4]**

Parte: cavigliere

Unità: cm

Lunghezza: 26.3

Specifiche: lunghezza caviglie 84,5-88 cm

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Qanbus (?), ovvero strumento ricavato da un unico blocco di legno: la cassa, piriforme, si prolunga nel manico e quest'ultimo nel cavigliere. Il piano armonico è costituito da una membrana di pelle animale tesa sulla cassa e fissata con chiodi, sotto i chiodi sono presenti residui di nastro di cotone rosso e nero. Tastiera, priva di tasti, costituita da due tavole di legno incollate al manico, una rosa intagliata. Nei fianchi della cassa si trovano due fori, un altro nel fondo. All'estremità della cassa è presente un attaccacorde costituito da una tavoletta rettangolare con tre fori a cui sono ancorate cinque corde che si avvolgono alle cinque caviglie, inserite lateralmente nel cavigliere a falchetto, con piccola cornice in cui è inserito uno specchio. Su un lato del cavigliere sono incise una mezzaluna e una stella.

Notizie storico-critiche

Questo strumento appartiene probabilmente a quella tipologia di liuti a manico corto diffusi su un'ampia area di influenza islamica e denominati gabbus a Zanzibar, gabbus in Oman, gabusi o gambusi nelle Isole Comore, gambus nel Borneo, Brunei, Sabah e Sulawesi, qabus in Arabia Saudita e kabosa in Madagascar. Il qanbus risente dell'influenza dell'ud: la forma della cassa e il piano armonico, costituito da una membrana, sono paragonabili all'ud delle prime epoche islamiche, entrambi gli strumenti presentano ordini di corde doppie e i miti sulla loro origine sono gli stessi. Il qanbus è realizzato in un solo blocco di legno, con il piano armonico costituito da una membrana di pelle animale. La taglia dello strumento è misurata in pugni, dita o spanne, il piano armonico dovrebbe essere lungo una spanna e la lunghezza totale va calcolata di conseguenza. La forma del risonatore è ovoidale e all'estremità esso si prolunga in un attaccacorde

sporgente che consente di tenere lo strumento appoggiato al gomito del braccio destro. Talvolta il piano armonico è tinto di verde in riferimento all'islam. La tastiera, priva di tasti, comincia all'altezza della rosa e si restringe verso l'estremità del manico che termina con un cavigliere a forma di "S" rovesciata, talvolta decorato con uno specchio con funzione magica. Normalmente lo strumento presenta otto caviglie inserite lateralmente che corrispondono a sette corde (tre ordini di corde doppie più una corda singola). Lo strumento viene suonato con un plettro costituito da una penna di corvo. La lunghezza dello strumento varia di solito tra il 900 e i 1000 mm, la larghezza è intorno ai 250 mm, mentre la profondità varia tra i 120 e i 150 mm. Raramente il qanbus è suonato da solo, di solito raddoppia una linea melodica ed è accompagnato da altri strumenti. Recentemente tuttavia ha acquisito un repertorio proprio; esistono due stili esecutivi, uno di carattere melodico, l'altro armonico. Il qanbus è stato vietato sotto il regno di Imam Yahya (1904-48) a causa di motivi religiosi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il manico si è incurvato.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03351\_IMG-0000583715

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00104\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00104\_Gallini\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 119, n. 471

V., tavv., figg.: tav. C

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 42, n. 189

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia

V., pp., nn.: pp. 409-482

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture