

Lira

Cultura popolare mediterranea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03357/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03357/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3357

Codice scheda: 6c040-03357

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178448

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: lira

Tipologia: liuto a manico corto ad arco

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: Lyra o lijera o lijerica o lirica.

Codice lingua: ELL

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a manico a collo a guscio con sistema di eccitazione a sfregamento ad arco 321.321 -71

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Lyra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare mediterranea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, corno, budello, fil di ferro

MISURE [1 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 17.2

Profondità: 6

Lunghezza: 28

MISURE [2 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 4

MISURE [3 / 5]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Diametro: 7.7

MISURE [4 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 9.7

MISURE [5 / 5]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 43.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lyra o Lijera o Lijerica o Lirica: strumento ricavato da un unico blocco di legno scavato in modo da formare una cassa piriforme, curva e poco profonda che si prolunga, assottigliandosi, nel manico; sulla cassa e parte del manico è posta superiormente una tavola armonica piatta di legno di conifera che funge da piano armonico. Il manico è sovrastato da un cavigliere di forma circolare nel quale sono infisse in modo sagittale rispetto al piano del manico, le tre caviglie. Due fori sul cavigliere. Cordiera di corno. Un anello di pelle rossa, per reggere lo strumento finché suona, è inchiodato nella parte posteriore del manico. Cavigliere decorato con un intaglio a fiore a sei petali dipinto di rosso contenuto in un cerchio dipinto di giallo con il bordo rosso; stessa decorazione sulla cassa, anche se non completa. Due buche di risonanza disposte specularmente a forma di "D" sulla cassa.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Dalmazia o Grecia.

Con il nome di lyra (con le sue varianti) si designa un cordofono ad arco con le seguenti caratteristiche: corpo piriforme scavato da un unico blocco di legno, con tre corde sfregate da un'archetto, tese da caviglie infisse sagittalmente su un cavigliere piatto non angolato e disposto sullo stesso piano della tastiera e della tavola armonica, tastiera giacente sullo stesso piano della tavola armonica, ponticello a cavaliere dei due fori, anima mobile sotto il piede del ponticello. Con questo aspetto lo strumento è arrivato sino ai giorni nostri a partire da una sua diffusione attestata nel medio evo; nell'ambito della musica popolare si è radicato nelle tradizioni della Grecia, soprattutto delle isole, in quella di vari centri della costa adriatica orientale e delle isole dalmate e in una ristretta zona della Calabria meridionale, per effetto dei rapporti di lunga durata di questa terra con la Grecia. In Bulgaria e in Macedonia sono derivate due forme variate nel numero delle corde e nel profilo della cassa. Soprattutto a Creta esiste una versione ammodernata, che ha dismesso alcuni suoi caratteri per adottare la tastiera rilevata e inclinata simile a quella del violino, il capotasto e le meccaniche da mandolino inserite in un cavigliere scatolato. La lyra si suona di regola in posizione verticale, "da gamba", con le corde che non vengono premute contro il piano rigido sottostante, ma sono tastate lateralmente "a vuoto" dalle dita alla base delle unghie. La musica di più antica impostazione è basata sull'uso della corda esterna, mentre le altre forniscono note di bordone (senza essere tastate) o una o due note in più rispetto la scala base. Lo strumento in questione non è facilmente identificabile per la sua origine geografica, ma per alcuni dettagli appare più probabilmente riconducibile a un'origine adriatica (Dalmazia).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Segni di tarlatura sono presenti sul cavigliere e sul manico.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03357_IMG-0000583721

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00110_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00110_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 201, n. 477

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409-482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture