

# Qanun

## Cultura araba classica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03362/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03362/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3362

Codice scheda: 6c040-03362

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178453

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: qanun

Tipologia: cetra a tavola

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: Qanun

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Cetre a tavola con cassa di risonanza suonate a plettro 314.122-6

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Kanun

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura araba classica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno, pergamena, corde di budello, ottone

## MISURE

Parte: cassa base

Unità: cm

Lunghezza: 40.2

Specifiche: lato minore: cm 24

lato obliquo: cm 72,5

lato maggiore: cm 84,7

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Qanun con cassa di forma a trapezio rettangolare con il somiere delle caviglie costituito da una serie di triangoli con il vertice disposto verso il piano armonico. Sul lato minore, intarsi di motivi floreali e stemma con monogramma "IS". Piano armonico con quattro 'finestre' rettangolari di pergamena, tre rose intagliate (due circolari ed una a farfalla) con monogramma 'IS'. In origine, ventisei cori di corde triple fissate alla base in fori a triangolo (uno per coro). Nel capotasto, dalla parte del somiere delle caviglie, sono visibili le scanalature lungo le quali correvano le corde; nel cavigliere sono infisse le settantotto caviglie lignee con sezione piramidale o troncopiramidale. Presente la chiave di ottone per accordare lo strumento.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Descrizione: monogramma "IS"

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Non determinabile (paesi arabi, Turchia, Grecia).

Il qanun è la cetra a tavola a pizzico del mondo arabo, attualmente diffusa nel Medio Oriente, nel Nord Africa e in parte dell'Asia, nonché in Grecia. La sua reale diffusione è relativamente recente. È possibile che il qanun fosse precedentemente presente in Egitto e in Siria e che si sia poi diffuso grazie all'espansione dell'impero ottomano. Lo strumento ha una forma a trapezio rettangolo; la cassa è attualmente in genere di noce o di acero (ma erano usati anche il mogano e il prugno); negli esemplari turchi può essere di noce, platano, conifera o ebano. Circa un quinto della lunghezza del piano armonico è costituito da una membrana, in origine di pelle di pesce, ora di pelle animale o addirittura di materiale sintetico. Il numero delle corde è variabile, esse sono normalmente disposte a ordini di corde triple, tuttavia esistono strumenti muniti di una corda singola ai lati e di ordini di corde doppie. Intorno al 1876 lo strumento acquisì un'importante innovazione: una serie di leve, allineate al ponticello e alle caviglie lungo il lato obliquo, che consentono di variare la tensione delle corde e quindi l'altezza dei suoni prodotti. I modelli nuovi non sostituirono immediatamente quelli precedenti e al Congresso della musica araba, svoltosi al Cairo nel 1932, i due tipi erano ancora attestati. Il qanun viene tenuto appoggiato alle ginocchia del suonatore o appoggiato a una tavola, con gli angoli retti alla sua destra e il lato obliquo alla sinistra del suonatore. Esso è suonato mediante plettri ad anello. L'estensione del qanun varia tra le tre e le quattro ottave, quelli con una maggiore estensione sono in genere i modelli più recenti, soprattutto egiziani. Attualmente le antiche accordature del mondo arabo, spesso materia di discussione tra i musicisti, sono ormai largamente sostituite dall'accordatura temperata occidentale. La tecnica esecutiva del qanun è frutto di una lenta evoluzione, la forma a trapezio rettangolo e la posizione orizzontale paiono essere state acquisite solo recentemente. Prima dell'introduzione delle leve, la mano sinistra poteva muoversi lungo tutta la lunghezza della corda, come nel koto giapponese, ma questa tecnica non permetteva un grande virtuosismo e consentiva solo esecuzioni monodiche; l'introduzione delle leve rese possibile un maggiore virtuosismo e un nuovo senso dell'armonia e della polifonia. Il qanun è generalmente uno strumento solista anche se spesso viene utilizzato nelle orchestre orientali. Al di fuori del mondo arabo il qanun è presente in Armenia, nella ex Jugoslavia e nella penisola balcanica.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche: Due crepe piuttosto importanti nel fondo.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Descrizione intervento

Sostituzione della parte che costituisce i bordi per la finestra di pergamena. Anche il ponticello è stato sostituito. La tavoletta a cui è applicato il capotasto probabilmente non è originale.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03362\_IMG-0000583726

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00115\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00115\_Gallini\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 203, n. 482

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Poché, Christian

Titolo libro o rivista: The Grove Dictionary of Musical Instruments

Titolo contributo: s.v. Qanun

Luogo di edizione: Londra

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture