

Qanun

Cultura araba classica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03363/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03363/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3363

Codice scheda: 6c040-03363

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178454

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: qanun

Tipologia: cetra a tavola

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: Qanun

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Cetre a tavola con cassa di risonanza suonate a plettro 314.122 -6

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Kanun

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura araba classica

Altre attribuzioni: Luogo d'uso: Non determinabile (paesi arabi, Turchia, Grecia).

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo, avorio, madreperla

MISURE

Parte: base cassa

Unità: cm

Lunghezza: 39.6

Specifiche: lato minore: cm 31,6

lato obliquo: cm 69,4

lato maggiore: cm 87,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Qanun con cassa dalla forma a trapezio rettangolo che poggia su quattro piedini di legno rotondi posti ai vertici del trapezio. Il piano armonico è costruito in unico pezzo, senza 'finestre' di pergamena, tre rose intagliate di cui una circolare con disegno di stella a sei punte su fiore a sei petali, e due rettangolari. Ventitré cori di corde triple metalliche fissate alla base in fori disposti a triangolo, uno per coro. Sul somiere sono infisse le sessantanove caviglie di legno tornito con testa quadrata.

Notizie storico-critiche

Il qanun è la cetra a tavola a pizzico del mondo arabo, attualmente diffusa nel Medio Oriente, nel Nord Africa e in parte dell'Asia, nonché in Grecia. La sua reale diffusione è relativamente recente. È possibile che il qanun fosse precedentemente presente in Egitto e in Siria e che si sia poi diffuso grazie all'espansione dell'impero ottomano. Lo strumento ha una forma a trapezio rettangolo; la cassa è attualmente in genere di noce o di acero (ma erano usati anche il mogano e il prugno); negli esemplari turchi può essere di noce, platano, conifera o ebano. Circa un quinto della lunghezza del piano armonico è costituito da una membrana, in origine di pelle di pesce, ora di pelle animale o addirittura di materiale sintetico. Il numero delle corde è variabile, esse sono normalmente disposte a ordini di corde triple, tuttavia esistono strumenti muniti di una corda singola ai lati e di ordini di corde doppie. Intorno al 1876 lo strumento acquisì un'importante innovazione: una serie di leve, allineate al ponticello e alle caviglie lungo il lato obliquo, che consentono di variare la tensione delle corde e quindi l'altezza dei suoni prodotti. I modelli nuovi non sostituirono immediatamente quelli precedenti e al Congresso della musica araba, svoltosi al Cairo nel 1932, i due tipi erano ancora attestati. Il qanun viene tenuto appoggiato alle ginocchia del suonatore o appoggiato a una tavola, con gli angoli retti alla sua destra e il lato obliquo alla sinistra del suonatore. Esso è suonato mediante plettri ad anello. L'estensione del qanun varia tra le tre e le quattro ottave, quelli con una maggiore estensione sono in genere i modelli più recenti, soprattutto egiziani. Attualmente le antiche accordature del mondo arabo, spesso materia di discussione tra i musicisti, sono ormai largamente sostituite dall'accordatura temperata occidentale. La tecnica esecutiva del qanun è frutto di una lenta evoluzione, la forma a trapezio rettangolo e la posizione orizzontale paiono essere state acquisite solo recentemente. Prima dell'introduzione delle leve, la mano sinistra poteva muoversi lungo tutta la lunghezza della corda, come nel koto giapponese, ma questa tecnica non permetteva un grande virtuosismo e consentiva solo esecuzioni monodiche; l'introduzione delle leve rese possibile un maggiore virtuosismo e un nuovo senso dell'armonia e della polifonia. Il qanun è generalmente uno strumento solista anche se spesso viene utilizzato nelle orchestre orientali. Al di fuori del mondo arabo il qanun è presente in Armenia, nella ex Jugoslavia e nella penisola balcanica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Attualmente la tavola è scollata e presenta sette crepe piuttosto importanti.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento

Inserimento di un listello di legno largo da 8 a 10 mm nella tavola armonica, a circa 120 mm dal lato minore, probabilmente per riempire una crepa. Sostituzione del ponticello. Il piano armonico probabilmente rifatto.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03363_IMG-0000583727

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00116_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00116_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 203, n. 483

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Poché, Christian

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. Qanun

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture