

Epinette des vosges

Cultura popolare francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03365/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03365/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3365

Codice scheda: 6c040-03365

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178456

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: epinette des vosges

Tipologia: cetra a tavola

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: epinette des Vosges

Codice lingua: FRA

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Cetre a tavola con cassa di risonanza 314.122 -6

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Scheitholt

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare francese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo

MISURE [1 / 2]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 6.5

Profondità: 2.25

Lunghezza: 47.8

MISURE [2 / 2]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Lunghezza: 9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Épinette des Vosges con cassa di forma complessivamente rettangolare, rastremata verso il cavigliere, costituita da piano armonico, fondo e fasce piuttosto basse, alle cui estremità sono applicati un cavigliere e un attaccacorde di legno. La cassa poggia su piedini costituiti da piccoli chiodi di metallo. Sul piano armonico, con due fori di risonanza (a cuore e a quadrifoglio), sono tese due corde melodiche che scorrono sopra una tastiera con quattordici tasti, e tre corde di bordone

Notizie storico-critiche

L' épinette des Vosges è una cetra a cassa di risonanza presente in Francia nella zona massiccio dei Vosgi, essa è imparentata con le altre cetre a cassa diffuse in Europa centrale e settentrionale e con l'Appalachian dulcimer degli Stati Uniti. Essa è costituita da una sottile cassa a parallelepipedo leggermente rastremata verso il cavigliere, con in genere due corde melodiche e tre di bordone; le corde melodiche sono disposte sopra una tastiera che va da 14 a 17 tasti (il numero dei tasti è stato portato a 17 verso la fine del XIX sec.). L'épinette des Vosges è uno strumento generalmente diatonico (esistono tuttavia alcuni esemplari cromatici), la sua estensione va da un'ottava e mezzo, per gli strumenti con 14 tasti, a due ottave per quelli a 17 tasti. Il cavigliere è spesso a riccio con caviglie di legno inserite lateralmente; verso il 1910 è stato introdotto un cavigliere piatto a meccanica. Essa è suonata tenendola appoggiata orizzontalmente e pizzicando le corde con un plettro: con le dita della mano sinistra o con una piccola verga si preme sulle corde per ottenere le altezze necessarie. È strumento tradizionalmente suonato dalle donne. La Val-d'Ajol è l'area in cui l'épinette des Vosges ha avuto un passato più prestigioso. Altri costruttori sono attestati nell'alta Saône, nella Franche-Comté e a Remiremont. Alcune innovazioni nella costruzione dello strumento sono testimoniate dagli esemplari costruiti da P. Pieffort di Parigi, alla fine del XIX sec., che produsse épinettes con una doppia tastiera cromatica e cavigliere a meccanica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Nel fondo si è aperta una fessura piuttosto larga nel punto dove probabilmente in origine si trovava un nodo; crepe incipienti nella tastiera.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03365_IMG-0000583729

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00118_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00118_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 204, n. 405

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcel - Dubois, Claudie

Titolo libro o rivista: L'instrument de musique populaire, usages et symboles

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Maeyer, Renè

Titolo libro o rivista: The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin 5

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture