

Fidula cinese a due corde

Cultura popolare cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03371/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03371/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3371

Codice scheda: 6c040-03371

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178462

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: fidula cinese a due corde

Tipologia: fidula a spiedo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: ehru

Codice lingua: CHI

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo tubolari con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.313 -71

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Kokin

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare cinese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: palissandro (jacaranda ovalifolia), pelle di sauro, seta, avorio

MISURE [1 / 4]

Unità: cm

Lunghezza: 75.6

MISURE [2 / 4]

Parte: manico

Unità: cm

Lunghezza: 66.7

Specifiche: manico, cavigliere compreso

MISURE [3 / 4]

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 12.3

Larghezza: 8.4

Lunghezza: 4.2

MISURE [4 / 4]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 15

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Er Hu la cui cassa è un prisma a base esagonale, leggermente concavo al centro, costruito con doghe di palissandro incollate fra loro sui lati lunghi. La base inferiore è sagomata con una doppia modanatura che si sovrappone a un bordo tronco-conico. Fondo chiuso da una rosa intagliata in legno chiaro. Il piano armonico è ricavato da una pelle di serpente incollata. Manico spianato davanti e arrotondato dietro, quando fa da cavigliere recupera gli spigoli vivi fino a sezione quadrangolare e termina con due forme trilobate sovrapposte. Due caviglie scanalate a tortiglione e con inserti di avorio.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Cina

Si tratta di uno strumento rappresentativo del gruppo più numeroso tra i due in cui si dividono le fidule cinesi: qui le caviglie sono posteriori e trapassano il cavigliere, uscendo con un tratto relativamente lungo; le corde, accordate alla quinta, avvolte all'estremità delle caviglie, corrono pertanto a distanza relativamente grande dal manico, che dunque non può fungere anche da tastiera; il capotasto a cappio è mobile, e il ponticello serve solo a trasmettere le vibrazioni della corda al piano armonico, e non anche a tenere le corde staccate dalle parti rigide. La classica fidula cinese a due corde rispondente a questo modello, diffusa in tutta l'area dell'estremo oriente, ha di regola un risonatore poligonale (a sezione ottagonale o esagonale), come nello strumento in questione; più di rado la cassa è cilindrica. L'Er hu viene suonato con la cassa appoggiata al ginocchio sinistro del musicista, il quale opera con le dita che toccano le corde senza esercitare pressione contro una superficie sottostante; l'archetto passa con il crine tra le due corde, in modo da sfregarne una con

la faccia esterna e l'altra con quella interna (2001).

Forma originata durante la dinastia Han. (Mazzeo, 2020)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Alcune rotture e mancanze alla corda e al bambù della cassa; riparo alla pelle di serpente.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03371_IMG-0000583735

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00124_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00124_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 206, n. 491

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture