

# Fidula cinese a due corde

Cultura popolare cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03372/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03372/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3372

Codice scheda: 6c040-03372

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178463

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: fidula cinese a due corde

Tipologia: fidula a spiedo

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: ehru

Codice lingua: CHI

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo tubolari con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.313 -71

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Kokin

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

A: 1953

Validità: ante

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura popolare cinese

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: palissandro (jacaranda ovalifolia), bambù (bambusa gigantea), pelle di sauro, seta

**MISURE [1 / 5]**

Unità: cm

Lunghezza: 69.8

**MISURE [2 / 5]**

Parte: manico

Unità: cm

Lunghezza: 62

Specifiche: compreso il cavigliere

**MISURE [3 / 5]**

Parte: cavigliere

Unità: cm

Altezza: 15

Larghezza: 1.3

**MISURE [4 / 5]**

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 12.9

**MISURE [5 / 5]**

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 9.9

Diametro: 7.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

ER HU. Il manico lungo e stretto di legno scuro, rastremato verso la cassa, è arrotondato nella parte posteriore, e spianato in quella anteriore. La parte del manico che funge da cavigliere recupera i quattro spigoli vivi, l'altra estremità penetra nella cassa e la attraversa diametralmente. Cassa di bambù con fondo chiuso da tramezzo naturale del nodo, intagliato a forma del simbolo solare (svastica); l'altra estremità della cassa è chiusa da pelle di serpente. L'estremità del manico che fuoriesce dalla cassa fa da attaccacorde. Due corde; due caviglie di legno rastremate e a sezione esagonale. Archetto.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Cina

Fidula cinese a due corde, a cassa non poligonale, ma con profilo cilindrico. Si tratta di uno strumento rappresentativo

del gruppo più numeroso tra i due in cui si dividono le fidule cinesi: qui le caviglie sono posteriori e trapassano il cavigliere, uscendo con un tratto relativamente lungo; le corde, accordate alla quinta, avvolte all'estremità delle caviglie, corrono pertanto a distanza relativamente grande dal manico, che dunque non può fungere anche da tastiera; il capotasto a cappio è mobile, e il ponticello serve solo a trasmettere le vibrazioni della corda al piano armonico, e non anche a tenere le corde staccate dalle parti rigide. La classica fidula cinese a due corde rispondente a questo modello, diffusa in tutta l'area dell'estremo oriente, ha di regola un risonatore poligonale (a sezione ottagonale o esagonale); più di rado la cassa è cilindrica, come nello strumento in questione. L'erhu viene suonato con la cassa appoggiata al ginocchio sinistro del musicista, il quale opera con le dita che toccano le corde senza esercitare pressione contro una superficie; l'archetto passa con il crine tra le due corde, in modo da sfregarne una con la faccia esterna e l'altra con quella interna. (2001)

Forma originata durante la dinastia Han. (Mazzeo, 2020)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Compromesso da una fessura verticale che continua fino al piano armonico.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03372\_IMG-0000583736

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00125\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00125\_Gallini\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 207, n. 492

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture