

Fidula cinese a due corde

Cultura Han (Dongbei Huabei, Xibei)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03373/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03373/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3373

Codice scheda: 6c040-03373

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178464

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: fidula cinese a due corde

Tipologia: fidula a spiedo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: Banhu

Codice lingua: CHI

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo tubolari con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.313 -71

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Kokin

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Han (Dongbei Huabei, Xibei)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bambù (*bambusa gigantea*), legno kiri (*paulownia imperialis*), palissandro (*jacaranda ovalifolia*), budello osso

MISURE [1 / 4]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 62.2

MISURE [2 / 4]

Parte: manico

Diametro: 1.6

Lunghezza: 66.7

Specifiche: Diametro alla cassa: 1,4 cm

Diametro alle caviglie: 1,6 cm

MISURE [3 / 4]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Larghezza: 10.6

MISURE [4 / 4]

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 9

Diametro: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Banhu con lungo manico ricavato con il cavigliere da un unico pezzo di palissandro a sezione circolare, che penetra nella cassa e sbuca dalla parte opposta facendo da attaccacorde. Il manico si espande leggermente fino al cavigliere e raggiunge una sezione quadrata. Il cavigliere comprende una stretta e lunga finestra rettangolare con capotasto in osso e termina in forma di spatola incurvata all'indietro. Due caviglie a piramide esagonale inserite lateralmente. Cassa ricavata da un internodio di bambù; fondo con intarsio; esterno decorato con due gruppi di cerchi incisi sulla circonferenza. Tavola armonica di legno con fibre longitudinali. Archetto non presente.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Cina

Si tratta di uno strumento originario del nord della Cina, rappresentativo di uno dei due gruppi in cui si dividono le fidule cinesi: qui le caviglie sono laterali e terminano in una finestra scavata nel cavigliere; le corde sono due, accordate alla quinta (di regola sono metalliche, attualmente sono state sostituite con corde non originali di budello), passano a breve distanza dal manico, che dunque funge anche da tastiera, il capotasto è fisso e rigido, esiste un ponticello che consente alle corde il necessario distacco dalle parti rigide; tra queste va annoverato il piano armonico che è di legno. Nell'uso lo strumento è tenuto in posizione verticale, appoggiato al ginocchio del musicista. Il crine dell'archetto passa tra le due corde, in modo da sfregare con l'esterno la corda sottostante e con l'interno quella sovrastante. È utilizzato come

strumento di accompagnamento del teatro musicale tradizionale, in particolare nell'Opera qin qiang e nell'Opera bangzi, e in repertori drammatici analoghi. È anche una delle due fiddle entrate stabilmente nella moderna orchestra cinese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03373_IMG-0000583737

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00126_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00126_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 207, n. 493

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 39, n. 172

V., tavv., figg.: tav. XXXII

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

MOSTRE

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali, dal 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture