

Fidula cinese a due corde

Cultura Han



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03374/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03374/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3374

Codice scheda: 6c040-03374

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178465

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: fidula cinese a due corde

Tipologia: fidula a spiedo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: jinghu

Codice lingua: CHI

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo tubolari con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.313 -71

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Kokin

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Han

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bambù (bambusa gigantea), legno di faggio, pelle di sauro, seta, osso

MISURE [1 / 5]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 83.5

MISURE [2 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Diametro: 2.7

Lunghezza: 56.5

MISURE [3 / 5]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Lunghezza: 14.1

MISURE [4 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 12.8

MISURE [5 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 8.4

Diametro: 8.1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Jinghu con cassa ricavata da un segmento di bambù incorporante un nodo: pertanto, pur essendo sostanzialmente cilindrica, si restringe all'interno; fondo con tramezzo naturale del nodo con decoro geometrico. Piano armonico ricavato da una pelle di serpente incollata alla cassa. Manico costituito da un tratto di canna di bambù comprendente tre internodi. Manico intagliato con scene di genere e recante alcune scritte nella parte inferiore. Cavigliere con breve tratto cilindrico, che poi assume sezione quadrata. Due caviglie dello stesso legno, cilindriche e dotate di ampie alette quadrangolari sono inserite da dietro nel cavigliere, su due piani sovrapposti. Tra manico e cavigliere è interposto un disco di osso

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: Iscrizione

Lingua: CHI

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: alla base del manico

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Cina

La fidula cinese bicorde usata di regola nell'Opera di Pechino si distingue da altri strumenti congeneri per il manico di canna, che nel tratto superiore funge anche da cavigliere, incorporando due fori in cui sono inserite grossi bischeri in forma di caviglia; di solito ha dimensioni ridotte in confronto con gli erhu. In questo caso invece il manico è più lungo della norma, e si prolunga in un cavigliere spurio, come spurie sono le caviglie. Poiché tuttavia non vi sono tracce di fori nella canna, che da sola è lunga quanto dovrebbe essere lungo il manico con tutto il cavigliere, non è chiaro quale potesse essere l'assetto originale dello strumento. La tecnica di suono è leggermente diversa da quella delle altre fidule a spiedo orientali: lo jinghu è infatti tenuto appoggiato al ginocchio del suonatore in posizione inclinata verso l'esterno, e l'archetto, che si distingue per una tecnica basata su arcate più vivaci, è mosso dall'alto verso il basso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Il piano armonico è scollato in due punti e il manico presenta otto fessure longitudinali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03374_IMG-0000583738

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00127_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00127_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 207, n. 494

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 39, n. 171

V., tavv., figg.: tav. XXXII

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

MOSTRE

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali, dal 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture