

Liuto ad arco

Cultura hindustanica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03379/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03379/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3379

Codice scheda: 6c040-03379

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178470

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto ad arco

Tipologia: liuto a manico lungo ad arco

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: mayuri

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.321 -71

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Nambla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1963

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura hindustanica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, avorio, osso, pelle di capra, metallo

MISURE [1 / 5]

Unità: cm

Larghezza: 24

Profondità: 14

Lunghezza: 114.5

MISURE [2 / 5]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 114.5

MISURE [3 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Altezza: 6.7

Lunghezza: 68

Spessore: 4.7

MISURE [4 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 11

Profondità: 22.5

Lunghezza: 29

Specifiche: profondità compresi i piedi: 22,5 cm
profondità piedi esclusi: 5,5

MISURE [5 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 127

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Mayuri ricavato da un unico blocco di legno cavo, costituito da un manico lungo e largo e da una cassa armonica a forma di pavone. Il piano armonico è costituito da una pelle di capra incollata alla cassa al centro della quale è fissata una striscia di pelle rossa. Tastiera applicata superiormente al manico con sette tasti metallici; al di sotto di essi

vengono fatte passare le quindici corde che vibrano per simpatia e che sono fissate alle caviglie infisse verticalmente lungo una sbarra di legno fissata lungo il lato destro del manico. Le quattro corde principali sono avvolte alle corrispondenti caviglie infisse due nel lato superiore e due in quello laterale dell'estremità del manico. Cassa dipinta di verde con ali rosse; due occhi ai lati; motivi floreali e bordi in intarsio d'osso sul manico.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: India settentrionale

Il termine mayuri in hindi significa "pavone": si tratta infatti di un dilruba con il risonatore scolpito in forma di pavone; il mayuri era particolarmente diffuso nelle corti del XIX sec. Il dilruba è un cordofono ad arco dell'India settentrionale e del Pakistan, usato soprattutto per accompagnare il canto in contesti urbani. Nonostante sia destinato alla musica d'arte, non è entrato in modo significativo nella pratica della musica classica contemporanea. Analogamente all'esraj, diffuso soprattutto nel Bengala, il dilruba è realizzato in un unico blocco di legno ed è costituito da una cassa simile a quella del sarangi, rettangolare con i lati rientranti e con il piano armonico di pergamena, e da un manico simile a quello del sitar, con una tastiera piuttosto larga e scavata e con tasti arcuati legati al manico, che consentono di spostare le corde lateralmente per ottenere effetti di glissato con notevoli escursioni su ciascuna nota. Nei modelli moderni, il cavigliere è spesso a meccanica, come quello della chitarra. Sono presenti quattro corde melodiche di metallo e una serie di corde di risonanza, sempre metalliche, che corrono sotto i tasti e le cui caviglie sono inserite in una barra di legno sul lato destro del manico. Il ponticello è in genere di osso e piuttosto arcuato; l'attaccacorde si trova all'estremità inferiore dello strumento. Lo strumento è suonato con un archetto da sarangi, tenuto verticalmente appoggiato alla coscia e alla spalla sinistra del suonatore. Nella versione in forma di pavone, lo strumento era usato soprattutto dalle danzatrici professioniste.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Mancano la testa e la coda del pavone, mancano tutte le corde, alcune caviglie delle corde simpatiche e l'archetto, la pelle è lacerata in corrispondenza del ponticello e la decorazione del pavone in alcuni punti si sta scrostando. Una delle placche intarsiate d'osso poste tra il manico e il cavigliere si è scollata, mentre la placca all'estremità superiore del cavigliere è parzialmente rotta.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03379_IMG-0000583743

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00132_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00132_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 209, p. 499

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dick, Alastair

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. Dilruba

Luogo di edizione: Londra

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture