

# Liuto ad arco egiziano

Cultura beduina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03380/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03380/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3380

Codice scheda: 6c040-03380

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178471

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: liuto ad arco egiziano

Tipologia: fidula con puntale

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: RABÂB AL-MUGHANNI

Codice lingua: ARA

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo a cassa con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco. 321.312 -71

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Rebab

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

A: 1963

Validità: ante

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura beduina

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: legno, pelle, madreperla, tessuto di cotone, corde di budello

**MISURE [1 / 5]**

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 74

**MISURE [2 / 5]**

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 25.6

Larghezza: 25.3

Profondità: 6.5

Lunghezza: 27.6

**MISURE [3 / 5]**

Parte: manico

Diametro: 39.5

Lunghezza: 18.7

**MISURE [4 / 5]**

Parte: cavigliere

Unità: cm

Diametro: 4.65

Lunghezza: 19

**MISURE [5 / 5]**

Parte: caviglie

Lunghezza: 13.45

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rabâb Al-Mughanni con la cassa costituita da un telaio a forma di trapezio isoscele, con i lati leggermente concavi, su cui è incollata una pelle che fa da piano armonico; ai lati del telaio, nella parte esterna, sono incollate strisce di tessuto di vari colori. Il manico e il cavigliere sono ricavati da un unico blocco di legno tornito, sono cilindrici e decorati con bottoni di madreperla. Nel cavigliere una finestra rettangolare anteriore consente l'inserimento delle corde. Manca l'arco.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Egitto

Col termine rabab nel mondo islamico occidentale (Nord Africa, paesi arabi) si intende un insieme di liuti a spiedo ad

arco (presenti in tutto il mondo islamico fino al sud-est asiatico) e il liuto a manico corto ad arco della musica classica andalusa del Marocco (vedi inv. 501); nel mondo islamico orientale (dall'Iran all'Afghanistan, fino al sub-continente indiano) invece il termine viene usato per indicare anche alcuni liuti a pizzico. Il rabab quadrangolare è presente nelle zone di influenza araba e turca. La cassa pare derivare dal tamburo a cornice, essa infatti è costituita da un telaio di legno con il piano armonico e il fondo realizzati con membrane di pelle animale tese sulla cornice. Villoteau nella sua Description de l'Egypte (1809) distingueva tra il rabab al-sha'ir (fidula del poeta), con cassa quadrangolare e una sola corda, e il rabab al-mughanni (fidula del cantore), con due corde intonate a distanza di quinta. Tale distinzione, ripresa da Lane (nel suo An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians, 1836), attualmente non esiste più dato che la forma quadrangolare della cassa è pressoché scomparsa in Egitto (rimane soltanto nel Sinai) e il repertorio epico viene ora eseguito sul liuto a spiedo ad arco a due corde con cassa emisferica, detto semplicemente rababa. Il liuto a spiedo ad arco quadrangolare ad una sola corda (detto rababa o rababa al-sha'ir) è attualmente diffuso dall'Arabia Saudita alla Siria e dall'Iraq fino al Mediterraneo, esso è considerato lo strumento dei nomadi (arabi o no) e delle popolazioni rurali. Viene utilizzato per accompagnare il canto e la sua estensione non supera una quinta. Esso è attualmente presente in due forme: con cassa propriamente rettangolare (diffusa in particolare in Iraq come strumento dei Beduini e in Giordania), oppure con cassa rettangolare con i lati curvi verso l'interno: quest'ultimo è il tipo oggi più diffuso.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Fori prodotti da insetti xilofagi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03380\_IMG-0000583744

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00133\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00133\_Gallini\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 209, n. 500

V., tavv., figg.: tav. XCIX

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Blench, Roger

Titolo libro o rivista: Musica asiatica, IV

Titolo contributo

The Morphology and Distribution of Sub-Saharan Musical Instruments of North African, Middle Eastern and Asian Origin

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: 155 - 191

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: MuDEC - Museo delle Culture