

Liuto ad arco dell'alto Nilo

Cultura arabo nubiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03382/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03382/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3382

Codice scheda: 6c040-03382

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178473

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto ad arco dell'alto Nilo

Tipologia: fidula a spiedo con puntale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: rababa

Codice lingua: ARA

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo a guscio con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.311 -71

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1963

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura arabo nubiana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: guscio di noce di cocco, legno, ferro, pelle, corde di budello

MISURE [1 / 6]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 90.5

MISURE [2 / 6]

Parte: risuonatore

Unità: cm

Profondità: 8.76

Diametro: 9.5

MISURE [3 / 6]

Parte: manico

Unità: cm

Diametro: 2.95

Lunghezza: 58

MISURE [4 / 6]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Lunghezza: 21.5

MISURE [5 / 6]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 10

MISURE [6 / 6]

Parte: puntale

Unità: cm

Lunghezza: 21

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rababa con risuonatore costituito da un guscio di noce di cocco sul quale è tesa una membrana che fa da piano armonico; nel guscio sono presenti diversi fori circolari. Esso è attraversato da un lungo asse di ferro cilindrico che collega il manico al guscio e ne fuoriesce costituendo un lungo puntale. Il manico e il cavigliere sono ricavati da un unico blocco di legno tornito, sono cilindrici e il cavigliere è sormontato da una cuspidè modanata. Le due corde sono fissate al puntale e avvolte alle due caviglie, di legno tornito, infisse lateralmente al cavigliere che presenta una finestra rettangolare anteriore. Manca l'arco.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Egitto, alto Nilo

Il rebaba è la fidula bicorde preferita dai cantori epici della tradizione dell'alto Nilo, dilagata da tempo in tutto l'Egitto. I poeti sono soliti costruire da sé lo strumento, utilizzando un guscio di noce di cocco tagliato a metà, una pelle di pesce e un manico di legno tornito che si prolunga nello "spiedo" di ferro che trapassa la cassa a guscio. Le due corde, così come l'incordatura dell'archetto, sono di crine di cavallo. Nella maggior parte dei casi una sola corda viene effettivamente utilizzata, l'altra a volte non è nemmeno tesa nel giusto modo. In altri casi le due corde vengono intonate all'unisono. L'archetto è lungo e flessibile, con il crine che viene tenuto alla giusta tensione dall'azione delle dita della mano con cui esso è impugnato. Il rebaba è usato nelle serate che seguono le feste religiose o nelle veglie del Ramadan, nei caffè, nei ritrovi o anche in strada, nelle città, per sostenere il canto narrativo, composto di parti recitate o declamate, di parti in prosa e di parti di canto vero e proprio. Una versione del rebaba, chiamata rebab turqi, utilizza come risonatore una noce di cocco alla quale sono state asportate due calotte contrapposte: delle due aperture così ottenute, una viene coperta dal piano armonico di pelle, l'altra resta libera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: La membrana è in parte lacerata lungo il bordo del guscio che funge da cassa

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03382_IMG-0000583746

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00135_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00135_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 210, n. 502

V., tavv., figg.: tav. CI

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 210, n. 502

V., tavv., figg.: tav. CI

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Collaer, Paul; Elsner Jurgen

Titolo libro o rivista: Musikgeschichte in Bildern band I/8

Titolo contributo: Nordafrika

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: 38-40

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture