

Liuto ad arco della penisola balcanica

Cultura popolare degli slavi meridionali



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03384/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03384/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3384

Codice scheda: 6c040-03384

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178475

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto ad arco della penisola balcanica

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: gusle

Codice lingua: SLA

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: con manico a collo a guscio con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.321 -71

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare degli slavi meridionali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, pelle, corda di budello, nylon

MISURE [1 / 4]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 81.5

MISURE [2 / 4]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 19.8

Profondità: 7.3

Lunghezza: 26.5

MISURE [3 / 4]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 27

Lunghezza: 54

Spessore: 24

Specifiche: lunghezza del prolungamento decorativo: cm 25,8

MISURE [4 / 4]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 7.9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gusle con cassa e manico ricavati da un unico blocco di legno; il piano armonico è costituito da una pelle inchiodata alla cassa e presenta nove fori allineati in modo da formare una croce, altri quattro fori si trovano nel fondo della cassa disposti ai vertici di un ideale quadrato. Lo strumento monta un'unica corda ancorata ad un prolungamento all'estremità della cassa che fa da attaccacorde e avvolta ad una caviglia inserita in un allargamento nella parte terminale del manico che ha forma rettangolare; a circa un terzo, vicino alla cassa, si allarga a formare un medaglione sul quale è raffigurato re Alessandro I di profilo e iscrizione del nome; Il manico è sormontato da una ricca decorazione in cui si distinguono un'aquila a due teste e i volti di re Nicola I e di Njegoš con iscrizioni dei nomi. Manca l'arco.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Posizione: Sull'aquila a due teste che sormonta il manico sia davanti sia dietro

Trascrizione: NI

ISCRIZIONI [2 / 4]

Posizione: Sotto l'aquila sono raffigurati i volti di re Nicola I e di Njegoš

Trascrizione: "K[ralj]-N[ikola]-I" e "NJEKOŠ"

ISCRIZIONI [3 / 4]

Posizione: Lungo il manico

Trascrizione: "JUNACKI" "RAZGOVOR"("discorso eroico")

ISCRIZIONI [4 / 4]

Posizione: sotto il medaglione che rappresenta re Alessandro I

Trascrizione: "K[ralj]-A[leksandar]-".

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Penisola balcanica.

Il gusle è lo strumento suonato dai cantori per l'accompagnamento del canto epico, viene utilizzato per preludi e interludi strumentali e per sostenere la voce. La radice del termine gusle è presente in tutte le lingue slave e indica vari tipi di strumenti a corde, ma solo nella ex Jugoslavia e in Bulgaria il termine indica un cordofono ad arco con una sola corda, raramente due. Nel gusle il risonatore e il manico sono ricavati da un solo blocco di legno, in genere acero. Il risonatore può essere ovale, a forma di foglia, rotondo o piriforme e ha spesso la forma di cucchiaio, per questo è denominato kusalo ("cucchiaio"); il piano armonico è costituito da una membrana di pelle animale. Il piano armonico presenta alcuni piccoli fori di risonanza, variamente disposti, un altro foro si trova nella parte posteriore o alla base del risonatore. Nella parte bassa del risonatore, tra la corda e il piano armonico, è appoggiato un ponticello mobile (kobilica). La corda è in genere di crine, è ancorata ad una sorta di protuberanza alla base del risonatore e avvolta a una caviglia inserita perpendicolarmente nel manico; la seconda corda, quando è presente, è avvolta ad una caviglia un poco sotto la prima ed è leggermente spostata sulla destra. In genere la lunghezza del manico fino alla caviglia corrisponde alla lunghezza del risonatore. Spesso lo strumento è decorato con figure simboliche, per esempio una testa di cavallo, un cavallo con cavaliere, o un serpente. L'arco è piuttosto corto ed è costituito da un segmento di legno duro curvato a cui sono tesi dei crini; tuttavia attualmente si tende ad utilizzare archi più lunghi muniti di un dispositivo che consente di variare la tensione del crine. Il cantore è in genere seduto e tiene lo strumento inclinato verso sinistra appoggiando il risonatore tra le ginocchia; la corda è premuta dall'indice e dal medio della mano destra, suonando in prima posizione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03384_IMG-0000583748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00137_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00137_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 210, n. 504

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: RIHTMAN, Cvjetko

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. gusle

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Knezevic, Milivoje

Titolo libro o rivista

Jovan Vukovc, Vinko Zganec, Dusan Nedeljkovic i Kiril Penusliski (a cura di) Rad VII-og Kongresa Saveza Folklorista Jugoslavije u Ohridu 1960 godine

Titolo contributo: Gusle javorove

Luogo di edizione: Ohrid

Anno di edizione: 1964

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Primorac, Jaksa; Caleta Josko

Titolo libro o rivista: Naila Ceribasic i Ljiljana Marks (a cura di) Izazov tradicijske kulture: Svecani zbornik za Zoricu Vitez

Titolo contributo: Pregled povijesti istrazivanja hrvatskoga guslarstva

Luogo di edizione: Zagabria

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture