

Violino eterodosso



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03388/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03388/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3388

Codice scheda: 6c040-03388

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178479

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: violino eterodosso

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a cassa con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.322 -71

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce, acero, ebano, mogano, avorio, ottone

MISURE [1 / 4]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 56.7

MISURE [2 / 4]

Parte: cassa

Unità: cm

Altezza: 2.55

Larghezza: 20.8

Lunghezza: 35.9

MISURE [3 / 4]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 3

Lunghezza: 21

Specifiche: lunghezza compresi il cavigliere e lo zocchetto

MISURE [4 / 4]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Larghezza: 2.7

Lunghezza: 8.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Violino con cassa con tavola e fondo piatti, ciascuna in solo pezzo di noce e fasce di acero. Parte superiore con due spalle spioventi diritte, a forma di freccia, che si raccordano con la parte inferiore in corrispondenza di uno spigolo appuntito. La parte inferiore forma due anse e si allarga formando una semicirconferenza quasi perfetta. Le fasce laterali presentano un doppio filetto nero. Due fori di risonanza a forma di parentesi graffa e altri due piccoli fori all'altezza della punta intermedia. Il cavigliere è a forma di riccio aperto e con la voluta solo iniziata; termina in una faccia ricurva e rastremata su cui prosegue il rilievo mezzano del dorso del cavigliere stesso. Il manico di acero ripete le forme di quello del violino. Quattro corde metalliche, cordiera di ebano.

Notizie storico-critiche

Strumento ad arco che nulla ha a che vedere con gli strumenti etnici o popolari e che solo per un inveterato pregiudizio a sfavore di ogni violino che non rispetti le forme classiche può essere "scacciato" dall'ambito della liuteria rivolta alla costruzione di strumenti per la musica scritta della tradizione euroculta. Nulla si sa attualmente dell'autore, della sua origine e dell'area geografica in cui svolse la sua attività. Si può solo dire che si tratta di un liutaio con spiccata propensione alla sperimentazione di forme. Non è peraltro l'unico caso in cui si siano saggiate soluzioni innovative o comunque alternative nella costruzione del violino: questo è a tutti gli effetti uno strumento che, per numero delle corde, diapason e probabile accordatura, ricalca la struttura musicale del violino, "carrozzata" secondo scelte che sembrano contemperare la ricerca di soluzioni costruttive più agevoli con quella di più semplici attitudini esecutive; il tutto con il ricorso a forme che sposano un certo gusto "arcaico" (soprattutto nella forma dei fori armonici) con una linearità "moderna".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il fondo è leggermente scollato in corrispondenza del bottone della cordiera.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03388_IMG-0000583752

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00141_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00141_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 212, n. 508

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture