

Oboe conico cinese

Cultura Han



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03396/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03396/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3396

Codice scheda: 6c040-03396

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178487

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: oboe conico cinese

Tipologia: oboe conico con disco poggia-labbra

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: so-na

Codice lingua: CHI

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Tubi ad ancia: oboi singoli a caneggio conico muniti di fori digitali 422.112.2

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Heang - Teih

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Han

Altre attribuzioni: Luogo d'uso: Cina.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo (ottone e rame), spago

MISURE

Unità: cm

Diametro: 3.3

Lunghezza: 51.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

So-na, Suona è uno strumento costituito da tre parti: il supporto di metallo per l'ancia (probabilmente ottone e rame), la canna, di legno e nettamente conica, e una campana di metallo (probabilmente anch'essa di ottone con inserti di rame) molto svasata. Il supporto per l'ancia è costituito da un lungo cannello con disco poggia-labbra estraibile e fissato con una catenella. Al di sotto del disco ci sono due sfere traforate e un secondo disco. Ancia mancante. Sette fori digitali anteriori e uno posteriore.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Lingua: CHI

Tipo di caratteri: cinesi

Posizione: nella parte inferiore della campana, sia all'interno che all'esterno

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: Sulla parte superiore

Trascrizione: segno che può essere interpretato come "14"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Quantità: 1

Posizione: all'interno della cassa, all'estremità distale

Descrizione: Caratteri cinesi (inchiostro nero): "Shanghai [...]"

Notizie storico-critiche

Il termine so-na è una translitterazione dell'arabo zurna, esso compare anche come suona o suerna. Lo strumento viene spesso denominato laba, anche se il termine più propriamente indica una tromba; denominazioni storiche sono dachui ("grande soffio") e jinkojiao ("corno della bocca dorata"). Un oboe corrispondente a circa due terzi della lunghezza del so-na è il jina, oggi meglio conosciuto come haidi o aizai. La canna del so-na è di legno, conica, lunga circa 450 mm e con la superficie esterna marcata da increspature sporgenti disposte a distanza regolare. È munita di sette fori digitali anteriori e di un foro posteriore, con un'estensione di circa un'ottava e mezzo. Monta un'ancia molto piccola (costruita di canna di fiume), legata con filo di rame a un cannello metallico inserito all'estremità prossimale della canna. L'estremità distale dello strumento è costituita da una campana metallica molto svasata. Il suonatore tiene l'ancia completamente all'interno della bocca, senza toccarla con le labbra; è necessaria una forte pressione d'aria per attivare l'ancia e spesso i suonatori utilizzano la tecnica del fiato continuo. Il so-na fu introdotto in Cina dall'Asia centrale probabilmente nel XIV sec. con l'avanzare della cultura islamica. Già intorno ai secc. XV e XVI lo strumento era costruito pressoché nella forma attuale. Grazie al suo timbro stridente e all'intensità del suono prodotto, il so-na fu inizialmente utilizzato nella musica

militare, poi venne introdotto nelle processioni di carattere religioso e infine nell'opera per marcare momenti particolarmente drammatici; è in quest'ultimo contesto che oggi è maggiormente utilizzato. (2001)

Forma originata durante la dinastia Han. (Mazzeo, 2020)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

L'estremità distale del cannello è in parte schiacciata. La saldatura centrale della campana è in parte distaccata.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03396_IMG-0000583760

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: 6c040-03396-0000583760

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00149_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 214, n. 517

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: A. Thrasher

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: Suona

Luogo di edizione: Londra

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture