

Tromba tibetana

Cultura buddista tibetana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03397/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03397/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3397

Codice scheda: 6c040-03397

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178488

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: tromba tibetana

Tipologia: tromba

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: RKANG- GLING

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Trombe diritte munite di bocchino 423.121.12

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Tromba siamese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1963

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura buddista tibetana

Altre attribuzioni: Luogo d'uso: Tibet

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame, lega metallica

MISURE

Unità: cm

Diametro: 4.8

Lunghezza: 37

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rkang-gling è una tromba naturale a forma di femore umano; all'estremità è applicato un bocchino; l'apertura distale ha due fori ovali. Lo strumento è diviso idealmente in tre segmenti da una modanatura e da un rigonfiamento ad un terzo e a due terzi della lunghezza. Tromba di rame con applicazioni di lega metallica all'estremità prossimale fino alla modanatura.

Notizie storico-critiche

Col termine rkang-gling si identifica una tromba rituale del buddismo tibetano, in origine ricavata interamente da un femore umano svuotato ed essiccato. Il termine designa inoltre le trombe analoghe costituite da un femore umano rivestito di metallo (di solito rame e/o argento), oppure trombe interamente di metallo la cui forma riproduce quella del femore. Alcuni degli esemplari di osso presentano talvolta la parte terminale decorata con fasce di cuoio in cui sono incastonati coralli e turchesi e la parte centrale avvolta di filo metallico; gli esemplari di metallo presentano talvolta il padiglione lavorato in modo da rappresentare la testa di un mostro marino. Lo rkang-gling viene impiegato nel rituale Chö e, in alcuni monasteri, nelle cerimonie per le divinità protettrici della religione e della dottrina (Chökyong) dove viene suonato nei momenti in cui avviene l'invocazione e l'esorcismo degli spiriti maligni. Nelle danze rituali mascherate Cham, volte a espellere il male, lo rkang-gling viene utilizzato per dare inizio alla danza e come segnale per l'orchestra e i danzatori. Infine lo strumento è utilizzato talvolta anche nelle processioni. Tranne nel rituale Chö, in cui lo rkang-gling è suonato da un solo monaco, di solito viene suonato in coppia con un'altra tromba analoga di osso o di metallo. Generalmente viene utilizzata una sola nota appartenente al registro medio dello strumento; le trombe di osso di solito hanno un timbro più nasale e suonano in un registro più acuto di quelle di metallo. L'attacco della nota può avvenire direttamente oppure può essere preceduta da un glissando iniziale; le formule più frequentemente eseguite dal rkang-gling sono costituite da tre o quattro gruppi di note ribattute con ritmo variabile, separati da pause relativamente corte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03397_IMG-0000583761

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00150_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00150_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 215, n. 518

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vandor, Ivan

Titolo libro o rivista: La musique du bouddhisme tibétain

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 70 - 72; 80 - 82

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture