

Doppio clarinetto

Cultura popolare mediterranea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03402/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03402/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3402

Codice scheda: 6c040-03402

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178493

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: doppio clarinetto

Tipologia: doppia hornpipe

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Tubi ad ancia: clarinetti in serie a canneggio cilindrico muniti di fori digitali 422.221.2

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Definizione: Doppia zampogna greca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare mediterranea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: canna 'arundo donax l.'

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: corno animale

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: pelle

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: spago

MISURE [1 / 2]

Parte: intero (escluse le ancie)

Unità: cm

Lunghezza: 37

MISURE [2 / 2]

Parte: canne

Diametro: 7.7

Specifiche: diametro distale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Doppia "Hornpipe": due internodi di canna 'Arundo Donax L.', legati insieme alle estremità da segmenti di pelle fissati con spago, in ciascuno dei quali sono stati praticati cinque fori digitali anteriori disposti parallelamente. Nell'estremità prossimale di ciascuna canna è inserito un segmento cilindrico di canna di diametro inferiore, interamente coperto dalla pelle che copre anche il punto d'innesto dei due segmenti. All'estremità distale di ciascuna canna è applicato un padiglione di corno. La parte anteriore delle canne è decorata con linee oblique a reticolo incise superficialmente. Cordini di spago collega l'estremità prossimale delle canne ai corni. In entrambi i corni è presente un foro circolare, probabilmente per legare insieme i due corni.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Mediterraneo orientale

L'area di diffusione dei clarinetti con padiglione di corno è tra le più ampiamente diffuse, dal momento che interessa tre continenti, e cioè Europa, Asia e Africa. Il tipo a doppia canna parallela è di gran lunga il più frequente; gli strumenti si differenziano poi tra loro principalmente per le dimensioni e per il numero e la dislocazione reciproca dei fori tra le due canne; altre differenze si riscontrano in dettagli costruttivi relativi ai sistemi di fissaggio dei padiglioni e delle due canne tra loro, nonché per la presenza di eventuali motivi decorativi. Il Mediterraneo costituisce una delle principali aree di presenza di questi strumenti. In particolare in Nordafrica, nei paesi balcanici, in Grecia e in Turchia sono attestate numerose varianti, comprese quelle che fanno uso del doppio clarinetto con padiglioni di corno con un serbatoio flessibile d'aria che li trasforma in zampogne. In queste zone si segnalano alcune delle soluzioni costruttive che caratterizzano lo strumento in questione, quali l'uso di una canna intermedia tra l'ancia e la canna principale e il sistema di copertura con pelle cucita di questo dispositivo: sulla base di questi dettagli è perciò possibile ricondurre al Mediterraneo orientale l'origine dello strumento, senza peraltro poter meglio individuare una zona più specifica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Alcune crepe piuttosto profonde nella canna sinistra sia nella parte anteriore sia in quella posteriore: nella parte anteriore le crepe stanno provocando una spaccatura tra il I e il II foro. Crepe all'estremità prossimale di entrambe le canne.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03402_IMG-0000583766

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00155_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00155_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 216, n. 523

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 198, n. 42

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baines, Anthony

Titolo libro o rivista: Bagpipes

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: pp. 27-68

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture