

Tromba

Cultura Zande



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03409/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03409/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3409

Codice scheda: 6c040-03409

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178500

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: tromba

Tipologia: tromba d'avorio traversa

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Trombe naturali tubolari traverse, corni traversi 423.122.2

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Definizione: Tromba abissina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Zande

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: avorio

MISURE

Parte: estradosso

Unità: cm

Diametro: 8.45

Lunghezza: 86

Specifiche: Diametro esteno maggiore: cm 8,45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tromba d'avorio traversa costituita da una lunga zanna d'elefante, usata come tromba insufflata attraverso un'apertura romboidale posta lateralmente nella parte concava in corrispondenza del punto in cui la cavità naturale interna si assottiglia sino a terminare. La punta della zanna è lavorata a forma di punta di lancia che parte da due modanature in forma di sfere congiunte tra anelli scavati parallelamente. A metà della parte cava sono intagliati anelli paralleli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: esterno corno

Trascrizione: 135

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: circolare con bordi dentellati

Identificazione: Numerazione del catalogo Gallini 1958

Posizione: all'interno della cavità nei pressi dell'estremità più larga

Descrizione: Compare il numero "343"

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Africa

Strumento di grande pregio, sia per le ragguardevoli dimensioni, sia per la qualità della lavorazione dell'avorio, sia infine per la presenza dell'appendice lanceolata, che si ritrova nelle trombe d'avorio Zande come segno di particolare prestigio dello strumento. Questa forma che incorpora una sorta di simulacro di un'arma (e tra gli Azande sono famosi e molto importanti i coltelli da lancio) è peraltro diffusa anche presso altre culture dell'Africa centrale, al punto da costituire, secondo Laurenty, una delle quattro principali caratteristiche in base alle quali egli classificò le trombe traverse di questa vasta zona. Le trombe d'avorio degli Azande, come avviene peraltro in buona parte dell'Africa nera con questi strumenti, costituiscono un'importante componente dell'apparato musicale e di quello cerimoniale: sono infatti strumenti con funzione utilitaria, di segnalazione, o con funzione simbolica: soprattutto presso i popoli la cui struttura sociale prevede divisioni di caste o di rango, la tromba è legata al ruolo dei dignitari o dei membri dell'aristocrazia, specialmente di quella guerriera, dei quali sottolinea il prestigio sia con le ricche decorazioni, sia con il suo suono nobile e potente. Presso gli Azande la tromba d'avorio è usata soprattutto in occasione delle danze e delle partite di caccia. Lo strumento in questione mostra evidenti segni d'uso, pur non avendo acquisito una patina pigmentata: tuttavia la lucentezza dell'avorio risalta come segno di particolare qualità, anche in relazione all'uso prolungato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: La parte terminale della zanna è tuttavia fessurata in tre punti.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Descrizione intervento: Vedi relazione di restauro (dossier dell'opera)

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: In restauro dal 15/12/2020 al 13/05/2021

Nome operatore: CCR La Venaria Reale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03409_IMG-0000583773

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00162_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00162_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 217, n. 530

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 42, n. 191

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laurenty, Jean-Sebastien

Titolo libro o rivista: La systématique des aérophones de l'Afrique Centrale

Luogo di edizione: Tervuren

Anno di edizione: 1974

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture