

Tamburo a doppio cono della Cina.

Cultura Han



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03419/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03419/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3419

Codice scheda: 6c040-03419

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178510

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: tamburo a doppio cono della Cina.

Tipologia: tamburo lenticolare

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: HAU GU

Codice lingua: CHI

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Tamburi tubolari a doppio cono bipelli con membrane inchiodate 211.232

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Piccolo tamburo cinese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

Altre datazioni: Cultura Han

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Han

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, pelle animale, ferro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 7

Diametro: 19

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Hai Gu o Dian Gu: uno spesso disco di legno, ricavato da quattro pezzi incollati, con il bordo rastremato sino a raggiungere una forma lenticolare dalla superficie leggermente convessa, è forato al centro. Due membrane di pelle animale, di forma circolare, sono fissate con numerosi chiodi di ferro a testa larga disposti in doppia fila sulle due facce a poca distanza dal bordo del disco; in tal modo il centro delle due pelli è teso sull'anello che circonda il foro.

Notizie storico-critiche

Tamburo cinese dalla forma singolare, in cui spicca la grande sproporzione tra la massiccia e pesante cassa di legno e la ristretta membrana praticabile. Il nome dian gu significa non a caso "tamburo puntiforme". Ne esistono due versioni, una più grande e questa di minori dimensioni. Questa viene suonata tenendo lo strumento appeso al polso destro, e percuotendo la membrana con una sottile bacchetta di bambù impugnata dalla mano destra; nell'altra mano il suonatore tiene di regola il crotalo a bacchetta paiban. In tal modo il tamburo, per usare l'espressione di Schaeffner, è "...percosso talvolta all'altezza del foro centrale, talaltra del cerchio ligneo." Fa parte dello strumentario che accompagna il Kunqu, l'opera classica della Cina centrale, e il canto tradizionale sul tamburo della regione di Pechino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03419_IMG-0000583786

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00168_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00168_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 221, n. 548

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Schaeffner, André

Titolo libro o rivista: Origine degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Palermo

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

MOSTRE

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali, dal 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture