

Tamburo a clessidra giapponese

Cultura giapponese classica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03420/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03420/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3420

Codice scheda: 6c040-03420

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178511

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: tamburo a clessidra giapponese

Tipologia: tamburo a clessidra a intonazione variabile.

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: ko-tsuzumi

Codice lingua: JPN

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Tamburi tubolari a clessidra bipelli con membrane allacciate con corda 211.242 -81

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura giapponese classica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di zelkova, pelle di equino, corda, lacca

MISURE

Unità: cm

Altezza: 25.5

Diametro: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ko-Tsuzumi con corpo di legno di zelkova tornito all'esterno in forma di clessidra, e scavato a mano all'interno, formato da due coppe ellittiche e da un raccordo centrale leggermente bombato. Il tutto è laccato in nero e oro. Due membrane di pelle equina sono montate su cerchi di metallo laccato e sono più larghe del diametro massimo del fusto. La parte eccedente è utilizzata per il dispositivo di tensione: un cordone passa da una membrana all'altra attraverso sei fori posti all'interno dei cerchi e poi è avvolto in un paio di giri al centro. Sulle membrane, laccate in oro, è disegnato un cerchio nero; i fori sono ornati da motivi trilobati, il disegno della laccatura raffigura acque vorticose che scorrono tra argini di bambù intrecciato.

Notizie storico-critiche

Il nome significa "piccolo" tsuzumi, per distinguerlo dal più grande ô-tsuzumi, con cui si accoppia di frequente. Il colore del cordone denota il rango del musicista: rosso arancio per il suonatore ordinario, azzurro per il grado medio e violetto per il rango più elevato. Lo strumento è di regola conservato smontato nelle sue parti, il corpo e le due membrane legate dal cordone; ogni esecuzione si inizia con il rituale del montaggio, eseguito inserendo il corpo trasversalmente tra le due membrane e poi raddrizzandolo mettendo così in tensione il dispositivo di tiraggio. La percussione è operata su una sola membrana, con le dita della mano destra, mentre la sinistra sostiene il tamburo, appoggiato sulla spalla destra, stringendo i tiranti per modificare l'altezza dei suoni prodotti. Per questo la tensione delle corde è relativamente lasca; durante l'esecuzione il percussionista tiene umida la pelle con il fiato e la saliva. È usato nella musica del teatro nô e kabuki (nel genere nagauta e nella formazione tradizionale geza) e anche nella musica popolare. È certamente uno dei più raffinati tamburi della musica d'arte giapponese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: La pelle superiore è affetta da un crepa, la lacca si sta scrostando.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03420_IMG-0000583787

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00169_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00169_Gallini_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 221, n. 549

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture