

Tamburo

Cultura Ewe, Kwa della foresta guineiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03437/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03437/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3437

Codice scheda: 6c040-03437

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178528

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: tamburo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: donga

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Tamburi tubolari a clessidra bipelli + Idiofoni a percussione mediata 211.242-81+112.13

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Tamburo africano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Ewe, Kwa della foresta guineiana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, pelle animale, corda

MISURE

Unità: cm

Diametro: 16

Lunghezza: 42

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Donga: tamburo parlante con corpo di legno sagomato a forma di clessidra, con due coppe raccordate da un tratto cilindrico; l'interno è scavato sino a ottenere uno spessore relativamente ridotto. Le due aperture alle estremità sono chiuse da membrane di pelle animale sul cui bordo è cucita una striscia di pelle arrotolata su se stessa a formare un anello spesso un centimetro circa. Tra anello e membrana vi sono vi è una fitta serie di piccoli fori attraverso i quali entrano ed escono numerose stringhe di pelle che formano il dispositivo di fissaggio e tensione delle membrane, correndo parallelamente una all'altra. All'interno del tamburo vi sono numerosi corpi crepitanti.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Africa occidentale, Togo.

Il tamburo parlante a forma di clessidra è diffuso in tutta l'area del Golfo di Guinea, dal Camerun al Senegal e dal Mali alla Nigeria. Si basa su un ingegnoso sistema di tensione delle corde, che possono essere strette verso la cassa a causa della forma strozzata al centro di quest'ultima. In tal modo la percussione può essere seguita da cambiamenti anche di notevole misura nella tensione della membrana, e dunque non solo si possono ottenere suoni di diversa altezza, ma se ne può anche articolare la successione con glissandi. Ciò consente di eseguire non solo formule ritmiche elaborate, ma anche di ripetere con il tamburo le strutture tonali della lingua, che in quelle aree è spesso caratterizzata dalla semantica tonale: in tal modo i tamburi "parlano" e divengono mezzi di comunicazione di veri e propri messaggi. La percussione è di regola eseguita con un mazzuolo ricurvo (che qui manca), mentre il tamburo è appeso alla spalla, sotto l'ascella, in modo che il braccio possa premere sui tiranti. La forma con i tiranti così fitti da impedire quasi di intravedere il corpo è diffusa soprattutto in Togo, Benin e Nigeria, ove il tamburo è organizzato in famiglie di taglie diverse, ciascuna con un proprio nome.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03437_IMG-0000583804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00186_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00186_Gallini_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03437_IMG-0000583805

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00186_02

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00186_Gallini_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 225, n. 566

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture