

# Ocarina

Donati, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03451/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03451/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3451

Codice scheda: 6c040-03451

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178542

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: ocarina

### **ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO**

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Flauti ad anima o a fessura interna, singoli, globulari, muniti di fori digitali 421.221.42

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1878

Validità: post

A: 1907

Validità: ante

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Donati, Giuseppe

Tipo intestazione: P

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura popolare

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: terracotta

### **MISURE**

Unità: cm

Lunghezza: 22

Spessore: 6.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ocarina con corpo globulare allungato, lanceolato, cavo, di terracotta. Forma tronco-conica rastremata alle due estremità. Un'appendice applicata nel punto più largo del corpo contiene il canale d'insufflazione che sfocia in una finestra dal profilo arrotondato. Sulla faccia inferiore sono aperti due fori digitali posteriori, sulla faccia opposta sono aperti otto fori digitali su due file.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Posizione: Alla base dell'insufflatore

Descrizione: scritta ' CIRCOLO TRENINO SCIENTIFICO\_ARTISTICO';

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: fabbrica

Quantità: 1

Posizione: accanto all'imboccatura

Descrizione: 'G.DONATI BUDRIO/FABBRICA S.FELICE 56/ BOLOGNA

Notizie storico-critiche

La forma dell'ocarina da tempo standardizzata, a cui appartiene anche lo strumento in questione, è il risultato di un'innovazione attribuita a Giuseppe Donati di Budrio (Bo), il quale, secondo la tradizione, nel 1853 (o 1854), modificò radicalmente l'impianto dei preesistenti flauti globulari di terracotta, usati sino ad allora in Italia quasi esclusivamente quali strumenti giocattolo, realizzando con l'argilla cotta un compiuto strumento musicale capace di suonare un'ottava diatonica e di combinarsi in concerti costituiti da molti flauti di taglia diversa. Il nome "ocarina" è rimasto a testimoniare il passato dei flauti globulari spesso modellati con sembianze zoomorfe, soprattutto di uccelli, galline e oche, per l'appunto.

Le caratteristiche morfologiche dello strumento in collezione rinviano al tipo sviluppato in area germanica, o comunque centro-europea: corpo tronco-conico più che ovoidale, estremità appuntite, superficie verniciata; tale modello tuttavia è stato adottato anche in Italia, e pertanto non è facile localizzare la precisa origine.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

A circa metà del corpo dello strumento, probabilmente in seguito ad una rottura, è stata effettuata una riparazione, da cui residuano evidenti tracce di colla. Il corpo è inoltre interessato da molte crepe, ed è scheggiato in modo rilevante alle due estremità e all'estremità dell'appendice

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03451\_IMG-0000583842

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/06/13

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00200\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00200\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03451\_IMG-0000583843

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00200\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00200\_02.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture