

Vaso

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03696/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03696/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3696

Codice scheda: 6c040-03696

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166691

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: vaso

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: fiori e uccelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 15/R/1 verifica 6.12.2011.

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 06.04.2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito A16/R2 11/04/2016

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: ESPOSTO Mudec - Galleria dei donatori
Verifica 26.09.2017

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito A30/R1 28/02/2019

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Asia

Stato: Giappone

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1900-

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 01464

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Data: 2011

Numero: 2915.A

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Eliana Azzoni

Data uscita del bene nella collezione: 2011

Numero inventario bene nella collezione: 7

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1885

Validità: post

A: 1920

Validità: ante

Specifica: Periodo Meiji (1868-1912), metà - Periodo Taisho (1912-1926)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: avorio

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: madreperla

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: argento

Tecnica: laminazione

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: argento

Tecnica: traforo

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: argento

Tecnica: filigrana

MISURE

Unità: cm

Altezza: 39

Larghezza: 17

Profondità: 15

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sezione di zanna d'elefante cava, poggiante a incastro su una base in legno modanata, con coperchio d'avorio con pomolo a forma di frutto di melograno aperto, contornato da altri frutti più piccoli, dipinti. La superficie esterna della zanna è intarsiata con ritagli di madreperla colorata, carapace di tartaruga, corallo, corno e legno, a formare da un lato uccelli in volo fra rose, peonie, iris e piante lacustri (omodaka), e dall'altro lato due galli, uno in volo e l'altro a terra, fra fitti cespugli di piante e fiori. Il bordo superiore della zanna è rivestito da una lamina d'argento traforata a filigrana con motivo di tralci sinuosi, mentre il bordo inferiore è coperto da una fascia d'argento incisa a tralci fitomorfi.

Indicazioni sul soggetto: Animali: galli. Vegetali: rose, iris, omodaka; Frutti: melograno.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: kanji

Posizione: lato inferiore, su piastrina di madreperla

Autore: artista

Trascrizione: Masayuki

Notizie storico-critiche

Oggetti decorativi molto elaborati come questo non rispecchiano il gusto tradizionale giapponese. Essi erano infatti creati per l'esportazione in Europa e America per la vendita al turismo occidentale. L'uso dell'intarsio di madreperla associato a molti altri materiali è definito nell'ambiente antiquario "Shibayama", dal nome della famiglia di artigiani che avrebbe reso popolare questa tecnica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Azzoni, Eliana (in memoria del marito Ettore Zucca)

Data acquisizione: 2011

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: Del.Giunta n.1206 del 22.04.2011

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03696_IMG-0000583989

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_01464_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_01464_Azzoni_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27