

Pavone

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03769/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03769/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3769

Codice scheda: 6c040-03769

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166802

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statuetta

Codice lingua: CHI

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: pavone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 4.5

Profondità: 15.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in bronzo di piccole dimensioni raffigurante un pavone accosciato, con il capo leggermente girato alla sinistra. Sotto il becco, aperto, sono evidenti i bargigli. Sul dorso, un foro per l'inserimento dei bastoncini d'incenso. Patina bruno rossiccia.

Indicazioni sul soggetto: Animali: Pavone

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul fondo

Trascrizione: In vernice bianca: M.G.L.P.

Notizie storico-critiche

In Cina, durante la dinastia Ming il pavone era considerato simbolo di bellezza, dignità e posizione sociale.

L'oggetto non sembra rifinito nei particolari, mostra segni di consunzione nei punti centrali, dove veniva preso con le mani. La presenza dei bargigli e il becco curvo, che non sono tipici del pavone, potrebbero essere licenze dello scultore che avrebbe tratto ispirazione dalla familiare figura della fenice. Il piumaggio del collo non è riprodotto. La mancanza di confronti bibliografici lascia l'attribuzione incerta. L'insieme dei particolari farebbe escludere comunque le produzioni cinesi e giapponesi del XIX secolo. La funzione potrebbe essere quella di reggere incensi o versare l'acqua per stemperare l'inchiostro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Patina bruno rossiccia, con alcune ossidazioni di colore rosso, segni di corrosione o di bolle d'aria in fase di fusione. Incrostazioni polverose negli incavi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03769_IMG-0000584144

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00002_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00002_Passalacqua_01.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p.243

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina