

# Incensiere

produzione giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03772/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03772/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3772

Codice scheda: 6c040-03772

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166867

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: incensiere

Tipologia: da altare

Denominazione: koro

Codice lingua: JPN

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: mascherone (taotie)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVII/ XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1603

Validità: post

A: 1868

Validità: ante

Specifica: Periodo Edo (1603-1868)

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione giapponese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa, patinatura, rinettatura, bulinatura, lucidatura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 18.5

Larghezza: 22

Profondità: 18

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Incensiere tripode con piedini a forma di zampa felina che sporge dalle fauci di una testa di chimera zoomorfa, pancia a globo schiacciato, basso collo dal quale si dipartono verticalmente due manici sinuosi e labbro orizzontale. La forma è detta kanae gata (a vaso arcaico ding). Sulla base è stata intagliata a bulino un'iscrizione a cinque caratteri. La pancia è interessata centralmente da un'ampia fascia con motivi di mascheroni (totetsu/ taotie) mentre i manici sino incisi ai lati a volute (uzumon).

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Mascherone (taotie).

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: caratteri moderni

Posizione: Sul fondo

Autore: Artista

Trascrizione: Komagome Ryûkôji (Tempio Ryûkô [del quartiere di Tokyo] Komagome)

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Residuo di etichetta quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936

#### Notizie storico-critiche

Questo grande incensiere per altare conserva l'iscrizione che ne attestava la proprietà. Supponiamo che Passalacqua lo abbia trovato, in coppia con il num. Inv. C00062 sul mercato di Yokohama assieme ai tanti altri bronzi portati via dai templi in seguito alle distruzioni dei templi buddisti perpetrati proprio nei primi anni del Periodo Meiji. Forma e dimensioni sono simili a quelli dell'incensiere C00062. L'ornato è diverso ma la forma dei piedini è identica, per cui riteniamo possa essere stato fuso nella stessa bottega. La patina tuttavia è più scura. Il pezzo è molto simile anche a un incensiere della collezione di Chiossone, che imita fedelmente gli incensieri di periodo Ming con motivi arcaicizzanti, e macchie di doratura, anch'esso donato a un tempio, il Daiunzan Koukoku Zenji Choushoudou nel 1701.

Il tempio è ancora esistente (sebbene totalmente rinnovato).

Koyama definisce questi grandi incensieri che hanno una posizione fissa di fronte alla figura di culto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03772\_IMG-0000584150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00067\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00067\_Passalacqua\_01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03772\_FNT-0000104195

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: C00067\_01.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 256

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Edoardo Chiossone

Titolo libro o rivista: Edoardo Chiossone un collezionista erudito nel Giappone Meiji

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Roma/ Genova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 6c040-00020

V., pp., nn.: p. 175

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koyama M./ Zatti L./Ausenda

Titolo libro o rivista: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p.117

V., tavv., figg.: fig. 16

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Kinkô

Specifiche: Sala Castellana

Luogo, sede espositiva, data: Castello Sforzesco, dicembre 1995 - maggio 1996

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture