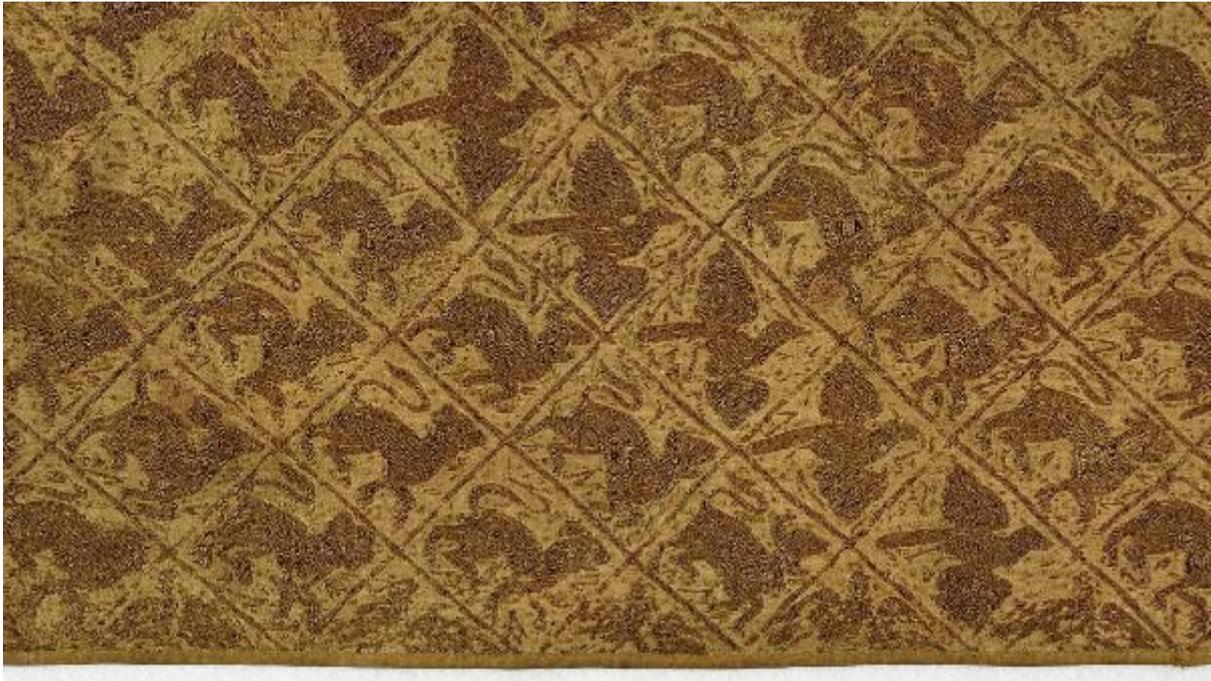


# Coperta nuziale

Manifattura bengalese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c050-03695/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c050-03695/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c050

Numero scheda: 3695

Codice scheda: 6c050-03695

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: coperta nuziale

Denominazione: colcha

Codice lingua: POR

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Asia

Stato: India

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Area del Bengala

### DATA [1 / 3]

Data uscita: ?

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Specifiche: Cassettiera 5 cassetto 2 verifica 12.09.2012. Verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: xxx

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C010 cass 10 Verifica 26/04/2016

Deposito Rastrelliera tappeti 2/R1 Verifica 28/02/2020

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Islam

### **INVENTARIO**

Numero: ISL 00433

Transcodifica del numero di inventario: ISL 00433

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XVII sec.

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Manifattura bengalese

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: seta

Tecnica: ricamo

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: cotone

Tecnica: telo di sostegno

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: seta

Tecnica: tessuto

### **MISURE**

Parte: intero

Larghezza: 69

Lunghezza: 285

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Coperta nuziale rettangolare a doppio strato. Il fronte presenta ricami a punto catenella con dettagli a punto filza che disegna un partito compositivo a quadrangolo che si ripetono su tutta la superficie. La lettura dei pannelli avviene lungo la verticale (ma non vi è una sola direzione di lettura).

Ciascuna cella comprende decorazioni con animali (tra cui la colomba, animale proprio di diverse tradizioni, da quella cristiana a quelle del Vicino Oriente), fermi o in movimento, creature ibride, umani. La presenza di animali e cacciatori rimanda alle narrazioni del Bene contrapposto al Male e del Sé contrapposto all'Altro. Tra le figure umane compare anche una donna con rametti tra le mani, simbolo della Dea Madre (nella versione induista di Lakshmi, consorte di Vishnu), sospesa su di un fiore di loto.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: Cartellino

Qualificazione: rotondo bianca

Identificazione: Arredi

Quantità: 1

Descrizione: numero di raccolta della collezione Arredi di arte applicata

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: rettangolare bianca

Quantità: 1

Posizione: sul retro del tessuto

Descrizione

Riporta il numero 118 e la seguente didascalia " stoffa da parato a ricamo giallo scuro su fondo giallo chiaro: rombi con figure di animali vari. Arte orientale sec. XIV - XV"

La scheda cartacea dell'oggetto riporta il numero 118 Ar.

#### Notizie storico-critiche

Questi tessuti, identificati come indo - portoghesi erano prodotti nella regione del Bengala per il mercato portoghese. Questi tessuti, identificati come indo - portoghesi erano prodotti nella regione del Bengala per il mercato portoghese. Il bordo in tela che corre su tre lati del perimetro (ad eccezione dei rispettivi lati lunghi opposti) fa pensare ci fosse un terzo telo tra i due con stessa lunghezza e Alcuni ricami (il fiore di loto, la colomba, gli esseri ibridi crestati con la coda a spirale simili a fenici) rimandano al binomio amore/ casa e per questo motivo sembrerebbe che la destinazione del tessuto sia proprio la casa e, nello specifico, il letto, come oggetto d'arredo collegato alla natura amorosa e legata alla casa rappresentata dai ricami stessi dei manufatti (da Francina C., Simbologie d'amore e di prosperità in una trapunta indo-portoghese nelle collezioni del MUDEC - Museo delle Culture di Milano, in Linguaggio nascosto dei tessuti d'Asia - Atti del convegno, 2021)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il tessuto si presenta lacerato in alcuni punti. Il ricamo è consumato nel 20 % della superficie

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2016

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Nome operatore: Tomedi Sas di Tomedi irene e co.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c050-03695\_IMG-0000584595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: S2700433\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL\_00433\_01.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antonini A./ Villa F.

Titolo libro o rivista: Rex and the city. I sauri e noi (IV sec. a.C. - XX sec.)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: p. 48

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Francina C.

Tipo fonte: Atti del convegno

Titolo libro o rivista: Il linguaggio nascosto dei tessuti d'Asia

Titolo contributo

Simbologie d'amore e di prosperità in una trapunta indo-portoghese nelle collezioni del MUDEC - Museo delle Culture di Milano

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: pp. 115-129

V., tavv., figg.: figg. 1-5, 7-9, 11

#### **MOSTRE**

Titolo: Rex and the city. I sauri e noi (IV sec. a.C. - XX sec.)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo delle Culture - MUDEC, Spazio Focus, 22 marzo 2017- 9 luglio 2017

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture