

Tappeto

manifattura Ushak



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c060-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c060-00004/>

CODICI

Unità operativa: 6c060

Numero scheda: 4

Codice scheda: 6c060-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01965554

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: tappeto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Islam

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1750

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVII

Altre datazioni: secc. XVII/ XVIII

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura Ushak

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: lana

Note: tappeto annodato.

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 265

Lunghezza: 600

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del campo fittamente percorso da un minuto tralcio vegetale con fiori di loto, palmette e tipiche "foglie di quercia" dal caratteristico profilo frastagliato è collocato un medaglione ogivale ornato da arabeschi e palmette. La rimanente porzione del campo è occupata dalla metà di altri quattro medaglioni secondari tondeggianti e polilobati che suggeriscono un andamento ripetuto all'infinito. Il medaglione centrale, dominante sul resto della composizione è completato in alto e in basso da due pendenti a goccia. In prossimità dei lati corti si scorgono le frazioni di altri due medaglioni principali con pendenti che suggeriscono nuovamente un andamento infinito. La cornice è costituita da una fascia centrale e da due bordi secondari più sottili. La bordura più larga, mancante su un lato lungo del tappeto, è costituita da motivi floreali dove si riconoscono palmette e grossi fiori tondeggianti delineati, talvolta, in modo piuttosto sommario. I due bordi secondari sono decorati con un tralcio vegetale continuo e fiorito.

Ordito: lana; Trama: lana; Pelo: lana; Nodo: simmetrico; Densità: 600 nodi al dm² ca.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: rettangolare in stoffa

Descrizione: Conservata nel dossier dell'opera. "15"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: rettangolare in stoffa

Descrizione: Conservata nel dossier. "x 7"

Notizie storico-critiche

Il tappeto è presente nell'elenco redatto dal dott. Candrini (posizione n. 13) con la medesima attribuzione ma datazione anticipata al XVII secolo.

Tra i motivi degli Ushak, il disegno a medaglione è, forse, quello che ha avuto maggiore successo e che è stato annodato per più tempo come dimostra il gran numero di esemplari conservati nei più importanti musei del mondo. La fabbricazione di questi manufatti, propria dei laboratori di Ushak, una piccola cittadina dell'Anatolia occidentale che costituiva allora il centro manifatturiero più importante, iniziò verso la fine del XV secolo. L'importazione in Europa, però, è documentata dalle fonti iconografiche solo dalla seconda metà del Cinquecento. Nel XVII secolo la fortuna di questi

tappeti arrivò al punto tale che alcuni centri europei iniziarono a produrli (cfr.: F. SPUHLER 1987, p. 157, fig. 14). Questo tappeto non appartiene al periodo delle opere riservate al sultano e alla sua corte, ma a un'epoca più tarda, durante la quale la produzione si era velocizzata per far fronte alle richieste della committenza europea: la disposizione stereotipata delle figure nel campo e la decorazione piuttosto sommaria del bordo accusano una certa decadenza nel trattamento dei disegni tipici dei manufatti prodotti tra la metà del XVII secolo e la metà di quello seguente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1948/07/25

Descrizione intervento: esposto al sole e disinfettato

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1978/ 1979

Descrizione intervento: Lavaggio e restauro

Nome operatore: ditta Longobardi

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2006/ 2007

Descrizione intervento: Manutenzione

Nome operatore: Open Care s.r.l.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00004_IMG-0000584533

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ISL_00213_01

Note: veduta complessiva dell'oggetto

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00213_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00004_IMG-0000584534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ISL_00213_02

Note: particolare

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00213_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00004_FNT-0000104293

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Autore: Bandera S.

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: ISL00213.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00004_FNT-0000104294

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Scheda inventario

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: ISL00213_2.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Asta tappeti

Titolo libro o rivista: Asta di tappeti antichi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 6c060-00006

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: fig. 139

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spuhler F.

Titolo libro o rivista: Die orientteppiche im Museum für Islamische Kunst Berlin

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 6c060-00030

V., pp., nn.: pp. 154-156

V., tavv., figg.: figg. 11-13

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Islamic Works

Titolo libro o rivista: Islamic Works of Art. Carpets and Textiles

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c060-00022

V., pp., nn.: pp. 144-145

V., tavv., figg.: fig. 422

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Arabeschi. Tappeti classici d'Oriente dal XVI al XIX secolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 6c060-00002

V., pp., nn.: pp. 96-97, n. 20

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milanese E.

Titolo libro o rivista: Il tappeto. I luoghi, l'arte, la storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 6c060-00015

V., pp., nn.: pp. 52-53

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Geometrie d'Oriente. Stefano Bardini e il tappeto antico

Luogo di edizione: Livorno

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 6c060-00012

V., pp., nn.: pp. 66-67, n. 18

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zipper K./ Fritzsche F./ Jourdan U.

Titolo libro o rivista: Tappeti orientali. Caucasici-persiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 6c060-00034

V., pp., nn.: p. 122

V., tavv., figg.: fig. 79

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Völker A.

Titolo libro o rivista
Die orientalischen Knüpfteppeiche im MAK (Österreichisches Museum für angewandte kunst, Wien)

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 6c060-00032

V., pp., nn.: pp. 78-87

V., tavv., figg.: figg. 14-17

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sabahi T.

Titolo libro o rivista: L'arte del tappeto d'Oriente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 6c060-00018

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scaramuzza C.

Titolo libro o rivista: De Mirabilibus Mundi. Viaggio nel mondo del tappeto orientale

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 6c060-00020

V., pp., nn.: p. 39

MOSTRE

Titolo: Dalla Turchia. Una scelta di opere ottomane delle collezioni del Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Panoramiche, , 2008/ 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Cecutti, D.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina