

Tappeto

manifattura Ushak



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c060-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c060-00014/>

CODICI

Unità operativa: 6c060

Numero scheda: 14

Codice scheda: 6c060-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01965564

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: tappeto

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Islam

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura Ushak

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: lana

Note: tappeto annodato.

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 195

Lunghezza: 240

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del campo rosso fittamente percorso da un minuto tralcio vegetale con fiori di loto, palmette e tipiche "foglie di quercia" dal caratteristico profilo frastagliato, è collocato un medaglione esagonale ornato da arabeschi e palmette dal quale scendono due tipici pendenti. La rimanente porzione del campo è occupata dalla sezione di altri medaglioni che, in questo modo, suggeriscono un andamento infinito. La cornice è stata completamente asportata sui lati corti e probabilmente mutilata sui due lati lunghi. Rimangono un sottile bordo interno listato da un motivo che simula il disegno di una corda e una fascia più ampia, presente solo sui lati maggiori, decorata con rosoni definiti sommariamente e molto stilizzati. Bordato con fettuccia color avorio arrotondata sugli angoli.

Ordito: lana; Trama: lana; Pelo: lana; Nodo: simmetrico; Densità: 1600 nodi al dm² ca.

Notizie storico-critiche

Il tappeto è presente nell'elenco redatto dal dott. Candrini (posizione n. 19) con la medesima attribuzione ma datato sec. XVI.

Tra i motivi degli Ushak, il disegno a medaglione è, forse, quello che ha avuto maggiore successo e che è stato annodato per più tempo come dimostra il gran numero di esemplari conservati nei più importanti musei del mondo. La fabbricazione di questi manufatti, propria dei laboratori di Ushak, una piccola cittadina dell'Anatolia occidentale che costituiva allora il centro manifatturiero più importante, iniziò verso la fine del XV secolo. L'importazione in Europa, però, è documentata dalle fonti iconografiche solo dalla seconda metà del Cinquecento. Nel XVII secolo la fortuna di questi tappeti arrivò al punto tale che alcuni centri europei iniziarono a produrli (cfr.: F. SPUHLER 1987, p. 157, fig. 14). Questo tappeto non appartiene al periodo delle opere riservate al sultano e alla sua corte, ma a un'epoca ben più tarda, durante la quale la produzione si era velocizzata per far fronte alle richieste della committenza europea: la disposizione stereotipata delle figure nel campo e la decorazione piuttosto sommaria del bordo accusano una certa decadenza nel trattamento dei disegni tipici dei manufatti prodotti tra la metà del XVII secolo e la metà di quello seguente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1948/07/25

Descrizione intervento: esposto al sole e disinfettato

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006/ 2007

Descrizione intervento: Manutenzione

Nome operatore: Open Care s.r.l.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00014_IMG-0000584551

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ISL_00223_01

Note: veduta complessiva dell'oggetto

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00223_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Asta tappeti

Titolo libro o rivista: Asta di tappeti antichi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 6c060-00006

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: fig. 139

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spuhler F.

Titolo libro o rivista: Die orientteppiche im Museum für Islamische Kunst Berlin

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 6c060-00030

V., pp., nn.: pp. 154-156

V., tavv., figg.: figg. 11-13

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Islamic Works

Titolo libro o rivista: Islamic Works of Art. Carpets and Textiles

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c060-00022

V., pp., nn.: pp. 144-145

V., tavv., figg.: fig. 422

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Arabeschi. Tappeti classici d'Oriente dal XVI al XIX secolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 6c060-00002

V., pp., nn.: pp. 96-97, n. 20

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milanesi E.

Titolo libro o rivista: Il tappeto. I luoghi, l'arte, la storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 6c060-00015

V., pp., nn.: pp. 52-53

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Geometrie d'Oriente. Stefano Bardini e il tappeto antico

Luogo di edizione: Livorno

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 6c060-00012

V., pp., nn.: pp. 66-67, n. 18

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zipper K./ Fritzsche F./ Jourdan U.

Titolo libro o rivista: Tappeti orientali. Caucasici-persiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 6c060-00034

V., pp., nn.: p. 122

V., tavv., figg.: fig. 79

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Völker A.

Titolo libro o rivista

Die orientalischen Knüpfteppiche im MAK (Österreichisches Museum für angewandte kunst, Wien)

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 6c060-00032

V., pp., nn.: pp. 78-87

V., tavv., figg.: figg. 14-17

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sabahi T.

Titolo libro o rivista: L'arte del tappeto d'Oriente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 6c060-00018

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scaramuzza C.

Titolo libro o rivista: De Mirabilibus Mundi. Viaggio nel mondo del tappeto orientale

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 6c060-00020

V., pp., nn.: p. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Cecutti, D.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina