

Tappeto

manifattura francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c060-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c060-00077/>

CODICI

Unità operativa: 6c060

Numero scheda: 77

Codice scheda: 6c060-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01965627

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: tappeto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Islam

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura francese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cotone

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 220

Lunghezza: 330

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tappeto a decorazione floreale. Il campo del tappeto è decorato da bouquet di roseline che s'infittiscono in prossimità degli angoli. La cornice è decorata essenzialmente da un fregio continuo ed ondulato di rose naturalistiche e foglie. Per limitare le importazioni di tappeti dall'Oriente, nel 1608 fu creato da Pierre Dupont un laboratorio di tappeti sotto la Galleria del Louvre. Successivamente venne creata a Chaillot, nei dintorni di Parigi, la grande manifattura reale della Savonnerie. Suntuosi e indipendenti dai motivi orientali, essi seguirono l'evoluzione del gusto francese adattandosi ai fregi e agli stucchi delle decorazioni architettoniche e soprattutto agli stili dei mobili. Dal 1760 circa nella cittadina di Aubusson, dove esisteva una plurisecolare tradizione di arazzi, si cominciarono a fabbricare tappeti, o meglio, i cosiddetti "arazzi da pavimento". Gli esemplari Savonnerie e Aubusson influenzarono molto le produzioni estere soprattutto per i suoi disegni curvilinei, i fregi naturalistici, i fiori e i colori, molto caldi e delicati.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Scoloriture e strappo centrale

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00077_IMG-0000584774

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: ISL_00304_01

Note: veduta complessiva dell'oggetto

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00304_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milanese E.

Titolo libro o rivista: Il tappeto. I luoghi, l'arte, la storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 6c060-00015

V., pp., nn.: pp. 186-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Cecutti, D.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina