

Base di pipa ad acqua

manifattura europea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c060-00219/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c060-00219/>

CODICI

Unità operativa: 6c060

Numero scheda: 219

Codice scheda: 6c060-00219

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01965768

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: base di pipa ad acqua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Islam

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1890

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1801

Validità: post

A: 1860

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVIII

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: manifattura europea

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: manifattura persiana o indiana

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: manifattura Siam

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica

Note: terraglia dipinta in blu cobalto molto diluito su fondo bianco e sotto invetriatura trasparente incolore.

Tecnica: dipinta, invetriata

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 16

Lunghezza: 37

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sul dorso di un elefante sono scolpiti otto personaggi, di palese fisionomia estremo orientale, seduti in un palanchino rettangolare. Un altro personaggio, probabilmente il conduttore di elefanti, è appoggiato sulla testa dell'animale. Una figura con le mani sui fianchi è posta sotto la lunga proboscide. Una papera trova rifugio tra le quattro zampe del grosso mammifero; è l'imitazione, ridotta in dimensioni, della brocca a forma di papera conservata al Victoria and Albert Museum di Londra (inv. 647-1889), manufatto prodotto in Iran verso la fine del XVII secolo. L'elefante è ornato in blu

cobalto e nero su fondo bianco e sotto un'invetriatura trasparente. La proboscide e la testa sono ornate con motivi naturalistici e le orecchie da un motivo a spirale. Il corpo dell'elefante è rivestito da una coperta cerimoniale decorata da disegni di leoni a caccia di daini entro un paesaggio caratterizzato da una rigogliosa vegetazione; lungo i bordi sono presenti tre uccelli in volo, decorazione tipicamente persiana.

Si tratta della base di una pipa ad acqua (hooqqa o narghilé).

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: frammentario

Descrizione

Frammento del marchio non più all'interno dell'opera, conservato nel dossier. Sono leggibili le parole "fabbrica" e "Bologna"

Notizie storico-critiche

Oggetti in ceramica modellati a forma di animali sono piuttosto comuni nel mondo islamico, in particolar modo a partire dal periodo selgiuchide. La loro funzione era spesso legata all'acqua, come brocche, ma anche elementi e getti di fontana, utensili per il bagno turco (hammam). In questo caso si tratta del basamento di una pipa ad acqua.

Ceramiche di questa tipologia sembrano rifarsi a modelli estermo-orientali in porcellana. In virtù di queste affinità, una coppia di elefanti identici per dimensioni e decorazioni sono stati attribuiti alla manifattura parigina Samson e datati alla fine del XIX secolo (cfr. SOTHEY'S 1987, p. 169, figg. 483-484).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: rotture

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 5/2/2014 al 27/3/2014
relazione di restauro all'interno del dossier

Nome operatore: 'Docilia' s.n.c. di Giusy Bertolotto

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c060-00219_IMG-0000584889

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/02/28

Codice identificativo: ISL_00205_Morando_01

Note: veduta complessiva dell'oggetto

Collocazione del file nell'archivio locale: IslamPerSirbec

Nome del file originale: ISL_00205_Morando_01.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Islamic Works

Titolo libro o rivista: Islamic Works of Art. Carpets and Textiles

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 6c060-00021

V., pp., nn.: p. 169

V., tavv., figg.: figg. 483-484

MOSTRE

Titolo: Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874 - 1940

Specifiche: Sala ceramiche

Luogo, sede espositiva, data: Milano, MUDEC, 27 marzo 2015 - 19 luglio 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Cecutti, D.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina