

Contenitore portatile per vivande

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00007/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 7

Codice scheda: 6c070-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01977983

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: contenitore portatile per vivande

SOGGETTO

Categoria generale: araldica

Identificazione [1 / 2]: stemma gentilizio

Identificazione [2 / 2]: stemma imperiale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Giappone

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Moltrasio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Lucini Passalacqua

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lucini Passalacqua

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1890 ante

Data uscita: 1890

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: sanatorio

Specifiche: Cassa n. 605

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1943

Data uscita: 1946

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Padiglione 17A, I piano, arm. 9/R/4 verifica 16.4.2008. Arm. 11/R/4 verifica 30.6.2009. Arm. 9/R/4 verifica 2.11.2010. Verifica 19.1.2011.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito A44/R5 11/09/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00395

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno

Tecnica: laccatura

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: legno

Tecnica: laccatura in oro

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: ottone

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 43

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Contenitore portatile per vivande (in giapponese hokai) di forma cilindrica, con coperchio leggermente bombato, gambe strombate (soriashi) e rinforzi (kanagu) in ottone dorato. L'oggetto è realizzato in legno laccato e dorato, decorato sull'esterno con un tappeto di tipo nashiji ("a buccia di pera"), nella variante 'a palle', sul quale si sovrappongono

emblemi circolari con all'interno motivi floreali stilizzati. E' inoltre presente un cordone in seta rossa con nappe.

Codifica Iconclass: 46 A 12 2

Indicazioni sul soggetto: Araldica: stemmi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: sul rovescio

Trascrizione: in traduzione, "campo", "risaia".

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Tokugawa

Posizione: sparsi sull'esterno

Descrizione: medaglione circolare con tre foglie di malava all'interno.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: imperiale

Identificazione: famiglia imperiale giapponese

Posizione: disposti sparsi sull'esterno

Descrizione: medaglione circolare con corolla di crisantemo stilizzato all'interno.

Notizie storico-critiche

Questo tipo di contenitore di vivande (hokai) era utilizzato durante il periodo Edo per le scampagnate; l'uso di utilizzare contenitori per cibo portatili risale fino al periodo Nara (710-784), mentre dal periodo Heian (794-1185) tali oggetti divennero più elaborati nelle forme e nelle decorazioni. La standardizzazione delle forme (cilindrica, quadrata o rettangolare) risale alla metà circa del periodo Edo (1615-1867), epoca in cui simili oggetti entrarono a far parte dei completi personali dei nobili. I cordoni servono sia a tenere fermo il coperchio, sia ad inserire sotto il nodo superiore il bastone per il trasporto. Questa è la forma più classica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00007_IMG-0000584923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00395_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00395_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Viaggio in Oriente. L'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 98, n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: P. 294

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone.

V., pp., nn.: p. 257

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Viaggio in Oriente. L'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Palazzo Reale, 2005

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Orientalia

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, dal 2007 al 2009

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Quando il Giappone scopri l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27