

# Vaso

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00044/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00044/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 44

Codice scheda: 6c070-00044

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01978019

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: vaso

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi vegetali con uccelli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Continente: Asia

Stato: Giappone

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Specifiche: Cassa n. 599

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1943

Data uscita: 1946

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Tipologia: castello

Qualificazione: uffici comunali

Denominazione: Castello Sforzesco

Specifiche

Cortile della Rocchetta, III piano verifica 1958. Verifica 1960. Verifica 1964. Depositi esterni, Castello Sforzesco, Direzione Raccolte d'Arte verifica 1970. Verifica 1989. Verifica 14.2.1991. Verifica 26.4.1996. Verifica 11.6.1999. Cortile della Rocchetta, III piano verifica 1.9.2003.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, cassettiere/dietro verifica 30.6.2009. Scaf. 5/R/3 verifica 11.2.2011.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito A35/R3 24.08.2015

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00437

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: porcellana

Tecnica: pittura

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: porcellana

Tecnica: invetriatura

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: porcellana

Tecnica: doratura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 59

Specifiche: senza coperchio

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande vaso a sezione circolare con spalla bombata, collo cilindrico e coperchio a calotta sormontato da presa a forma di "leone cinese" (karashishi) a tutto tondo. La decorazione, dipinta a smalti blu, nero e rosso, ai quali si aggiungono diffuse stesure di oro (applicato al di sopra dell'invetriatura trasparente) si compone di un tappeto di motivi geometrici e floreali, sul quale sono riservate, nella zona compresa tra la base e l'attacco della spalla, grandi cartigli dal contorno lobato, all'interno di ognuno dei quali è una scena con un rapace, i rami di un albero di pino (matsu), rocce e i flutti di una cascata (nachi).

Codifica Iconclass: 25 FF 2 (LEONE CINESE); 48 A 98 3; 48 A 98 1; 25 F 33; 25 G 3 (PINO); 25 H 21 6

Indicazioni sul soggetto

Animali mitologici: leone cinese. Elementi decorativi: fiori. Elementi decorativi: geometrie. Animali: aquila. Piante: pino. Fenomeni naturali: cascata.

Notizie storico-critiche

Lo stile della decorazione di questo vaso è noto come nishiki, "a broccato", per mettere in evidenza la sua ricchezza, simile per l'appunto a quella di un tessuto.

Questo vaso è un tipico esemplare di quella produzione ceramica nota come "Imari", dal nome del porto nei pressi di Nagasaki (isola di Kyushu) dal quale salpavano le navi cariche di questo vasellame alla volta dell'Europa. Questi prodotti erano infatti esclusivamente destinati all'esportazione verso l'Occidente, apprezzati nelle corti di tutta Europa fin dalla metà del Seicento per la loro esuberanza decorativa, vicina al ridondante gusto Barocco. Zona di produzione di questi oggetti era Arita, cittadina anch'essa non lontana da Nagasaki, nella quale erano ubicate sia le cave di caolino, sia le fornaci. Il successo di questa porcellana giapponese fu determinato da vari fattori, non da ultimo il contemporaneo drastico calo della produzione cinese delle fornaci di Jingdezhen durante il cosiddetto periodo di Transizione (1620-1683), causato dai continui tumulti di successione tra la dinastia Ming (1368-1644) e la dinastia Qing (1644-1911). Il commercio di queste porcellane giapponesi era gestito in toto dai mercanti della Compagnia delle Indie Orientali Olandese, unici occidentali ai quali lo shogunato Tokugawa consentiva un certo numero di traffici. Ancora oggi i

palazzi reali europei, e anche quelli italiani, conservano un grande numero di queste porcellane. Vasi come questo del Museo milanese facevano generalmente parte di un set di tre, cinque o sette esemplari analoghi per decorazione, che si era soliti sistemare sulle assi dei grandi camini delle residenze in inverno, oppure all'interno degli stessi in estate: per questa ragione tali completi sono noti anche come guarniture de cheminée.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00044\_IMG-0000584973

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP\_00437\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00437\_01.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27