

Buddha Amida

Senku koji



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00065/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 65

Codice scheda: 6c070-00065

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01978039

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: buddha

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Buddha Amida

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Esposto Sala 30bis

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito V03 28/08/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00460

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1844

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Senku koji

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo 1830-1844

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: dorato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 13

Larghezza: 10.2

Profondità: 8.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in bronzo lavorato a fusione, dorato sul corpo e sul volto. Raffigura il buddha Amida, reso con precisi caratteri iconografici: capelli ricci, protuberanza sulla testa, posizione seduta, piede destro sul ginocchio sinistro. Le mani sono unite in grembo. Il Buddha siede su un fiore di loto.

Codifica Iconclass: 12 H 13 (BUDDHA); 48 A 98 33 2

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Buddha Amida. Fiori: loto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: sul lato inferiore

Trascrizione: Tenponen Kurian Senku koji chu, "Fuso da Senku koji residente a Kurian durante l'era Tenpo".

Notizie storico-critiche

Amida Nyorai è la principale divinità dell'Amidismo, corrente del Buddhismo che credeva nella resurrezione del fedele nel paradiso sito nella Terra Pura dell'Ovest tramite la semplice invocazione del nome del Buddha Amida. Questa dottrina ebbe molto seguito in Giappone a partire dal X secolo circa. La posizione seduta è nota come kekkafuza, quella del piede destro sul ginocchio sinistro è nota come koma-za, letteralmente "tenere giù il diavolo", quella delle mani è nota come inso, simbolo del più alto dei nove mondi della Terra Pura. Il fiore di loto è simbolo di purezza. L'iscrizione data la realizzazione della statuetta al periodo Tenpo (1830-1844).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: forse manca la pietra sulla fronte.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1980

Descrizione intervento: Prelevato per restauro in data 04/09/1980 e reso in data 11/09/1980

Note: Vedi Registro di carico e scarico 1, Archivio di Arti applicate.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00065_IMG-0000584998

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP_00460_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00460_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00065_IMG-0000584999

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP_00460_02

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00460_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00065_IMG-0000585000

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP_00460_03

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00460_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00065_IMG-0000585001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP_00460_04

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00460_04.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00065_FNT-0000104016

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: G00460_01.PDF

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koyama M./ Zatti L./Ausenda

Titolo libro o rivista: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 86, 113, n. 1

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello, Sforzesco, 1995

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Orientalia

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, dal 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27