

# Vaso da fiori

Seimin (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00068/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 68

Codice scheda: 6c070-00068

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01978042

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: vaso da fiori

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: drago

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, OR 1006/R/2

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Esposto "Oggetti d'incontro" 2015 - Sala 3, Vetrina 6, n° 8 09/11/2015 - 01/02/2021

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2015

Data uscita: 2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: Museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito A31/R1 30/03/2021

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

**INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00463

## **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario generale

Numero: Passalacqua/95

## **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Numero inventario bene nella collezione: 95

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Seimin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1761-1837

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 3]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 3]: patinatura

Tecnica [3 / 3]: bulino

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 18.5

Diametro: 12

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso da fiori (usubata) realizzato con la tecnica a fusione con stampo (chukin). Si costituisce di due pezzi assemblabili: uno superiore a forma di calice, con orlo superiore decorato con un meandro di greca (raimon) e corpo sul quale si vedono draghi (ryu) e nuvole (kumo); uno inferiore con corpo cilindrico che si incastra su uno stelo. Il tutto poggia su una base rotonda con quattro piedi ricurvi sagomati.

Codifica Iconclass: 25 FF 41 1; 26 A

Indicazioni sul soggetto: Animali mitologici: draghi. Fenomeni metereologici: nuvole.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: lato inferiore

Trascrizione: Seimin

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello (?)

Trascrizione: Scritta in vernice bianca: M. G. L. P.

#### Notizie storico-critiche

Questo tipo di vaso da fiori (usubata) era utilizzato per la cerimonia dei fiori (kado o ikebana). La firma incisa fa riferimento alla bottega di Murata Seimin (Nagasaki 1761-1837), il quale si impose per la grande cura dei dettagli e il realismo delle raffigurazioni, realizzate con la tecnica degli stampi in cera (rogata-imonno). L'opera sembra comunque databile alla seconda metà del XIX secolo: è noto infatti che in epoca Meiji (1868-1912) in molte fonderie giapponesi si contraffacesse la firma del famoso artista nella speranza di vendite migliori.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1979

Descrizione intervento: Prelevato per restauro in data 26/10/1979 e reso in data 02/11/1979

Note: Vedi Registro di carico e scarico 1, Archivio di Arti applicate.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00068\_IMG-0000585005

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP\_00463\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00463\_Passalacqua\_01.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00068\_FNT-0000104019

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: G00463\_01.PDF

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

V., pp., nn.: p.82; 300

#### **MOSTRE**

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009



Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27