

# Maschera

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00150/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00150/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 150

Codice scheda: 6c070-00150

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01978123

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: maschera

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: demone Beshimi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Asia

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Moltrasio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Lucini Passalacqua

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lucini Passalacqua

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1890 ante

Data uscita: 1890

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, C 107/R/1A

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito C05/Cass3 15/06/2015

Deposito A100/R1 30/10/2019

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

**INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00554

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: secc. XVIII/ XIX

**CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

**CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: secc. XVII/ VIII

Frazione di secolo: fine/inizio

Specifica: Periodo Edo (1603-1868). Da tesi Amadini P.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

**MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: legno di cipresso

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: laccatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

**MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: gesso

**MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: pigmenti

**MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 15

Mancanza: MNR

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Maschera teatrale maschile in legno laccato.

Codifica Iconclass: 41 D 28 3

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Beshimi.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: iscrizione

Tecnica di scrittura: a inchiostro nero

Tipo di caratteri: corsivo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Artistico e Archeologico

Descrizione: 414 (in matita blu)

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Musei artistici del Castello Sforzesco

Descrizione: Etichetta quadrata rosa: Musei artistici del Castello Sforzesco

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Giapponese Lucini Passalacqua

Descrizione: Etichetta dentellata: M. G. L. P. ?

Notizie storico-critiche

Le maschere raffiguranti il demone Beshimi fanno parte del repertorio del teatro No. La loro principale caratteristica è la bocca con le labbra serrate in una strettissima morsa, postura che insieme ai sopraccigli aggrottati e alle narici dilatate conferiscono al personaggio un aspetto alquanto terrifico; il loro nome deriva dal verbo heshimageru, ovvero "serrare la bocca con fermezza". Esistono due varianti della maschera Beshimi: Ko-Beshimi, "piccolo Beshimi", e O-Beshimi, "grande Beshimi"; la differenza tra le due varianti non riguarda la grandezza della maschera ma il livello di cattiveria impersonificato dai due personaggi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00150\_IMG-0000585124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP\_00554\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00554\_Passalacqua\_01.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00150\_FNT-0000104058

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: G00554\_01.PDF

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 308

#### **MOSTRE**

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27