

Buddha

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00675/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00675/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 675

Codice scheda: 6c070-00675

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056786

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Buddha

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Scaf. 2/R/1 sopra ARM 23 Scaf. 3/R/1

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Esposto "Oggetti d'incontro" 2015 - Sala 3, Vetrina 2 09/11/2015 - 01/02/2021

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2015

Data uscita: 2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito tra V05 e A78 30/03/2021

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1877-

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00909

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: Giussani/47

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giussani

Nome del collezionista: Giussani Carlo

Data ingresso del bene nella collezione: 1908 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1908

Numero inventario bene nella collezione: 91

Specifiche e note: Il cavalier Carlo Giussani (1846-1930) visse in Giappone dagli anni sessanta dell'Ottocento al 1902.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1620

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 4]: scultura

Tecnica [2 / 4]: laccatura

Tecnica [3 / 4]: pittura

Tecnica [4 / 4]: doratura

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 145

MISURE [2 / 2]

Parte: intero

Unità: kg

Peso: 25

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in legno intagliato, laccato e dorato raffigurante il Buddha Amida (in sanscrito Amitabha) seduto su un fiore di loto, posato su un piedistallo circolare (intorno al quale si sviluppa una balaustra anch'essa circolare con colonne a sezione quadrata terminanti con un fiore), a sua volta sistemato su base anch'essa circolare con orlo intagliato. La figura ha sul retro un nimbo "a mandorla" ornato da stilizzazioni di nubi (kumo), al centro del cui lato superiore si inserisce la raffigurazione di uno stupa, completo di pinnacolo con nove anelli. Inoltre, nella parte interna del nimbo, verso il centro, in corrispondenza del capo della figura, è inserito un disco intagliato come corolla stilizzata di crisantemo (kiku) a otto petali.

I riccioli della capigliatura sono dipinti in blu, come da tradizione iconografica già cinese. Al centro della fronte è presente il foro per il 'terzo occhio', forse una pietra semipreziosa o vetro, ora mancante. Sotto il collo, nella parte superiore del torace, tre cerchi in leggero rilievo, forse a simulare un ornamento. Tutto l'abito è ornato da decori floreali e geometrici in leggero alto rilievo.

Codifica Iconclass: 12 H 13 (BUDDHA)

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Buddha Amida (Amitabha).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: etichetta adesiva sul retro in basso

Trascrizione: "309"

Notizie storico-critiche

Poichè la base sul retro è tagliata, e poichè il nimbo sul retro è anch'esso piatto, oltre a non essere decorato bensì solo laccato di rosso, la statua è stata concepita evidentemente per essere appoggiata ad una parete, di un tempio.

Una statua molto simile per fattura e iconografia, in particolare per la testa, che si presenta rasata invece che con la protuberanza cranica, è conservata al Musée Guimet a Parigi e riporta una datazione all'anno 1605.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il foro nel basamento che regge l'aureola presenta delle spaccature. Le sezioni intagliate a nuvola dell'aureola tendono a staccarsi. La statua si presenta generalmente sporca e impolverata. Le colonnine che si trovavano attorno al basamento sono staccate. Il decoro a broccato della veste è quasi completamente nascosto dalla polvere.

Modalità di conservazione

Consolidare il basamento. Rimettere le colonnine. Consolidare le nuvolette dell'aureola. Pulizia: la statua presenta gravi sedimentazioni di polvere. La pulizia dovrebbe essere eseguita uniformemente rispecchiando l'aspetto attuale della statua: ci sono alcune parti che sono naturalmente più pulite ed altre che hanno subito l'annerimento dovuto alla presenza degli incensi e delle candele. Questa patina non dev'essere totalmente rimossa, ma "alleggerita": si faccia riferimento al conservatore.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 17/01/2013 al 21/01/2014
Documentazione di restauro nel dossier dell'opera

Nome operatore: Nicola Restauri

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi XRF, osservazioni al Microscopio Ottico

Data: 2013

Ente responsabile/Laboratorio: ADAMANTIO s.r.l.

Risultati delle analisi: Relazione analitica nel dossier dell'opera

Nome operatore/Responsabili: Marco Nicola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Giussani, Carlo

Data acquisizione: 1908

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00675_IMG-0000585647

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2014/03/00

Codice identificativo: GIAP_00909_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00909_Giussani_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00675_IMG-0000585648

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Neon

Data: 2014/03/00

Codice identificativo: GIAP_00909_02

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00909_Giussani_02.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27