

Piedistallo di statua

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00676/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00676/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 676

Codice scheda: 6c070-00676

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056787

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: piedistallo di statua

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, Scaf. 4/R/2

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito Scaff/R2 20/04/2016

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00910

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Carlo Puini

Nome del collezionista: Puini, Carlo

Numero inventario bene nella collezione: 124

Specifiche e note: Carlo Puini fu un famoso sinologo di Firenze che costituì la sua collezione sul mercato antiquario

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 4]: intaglio

Tecnica [2 / 4]: laccatura

Tecnica [3 / 4]: pittura

Tecnica [4 / 4]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo

Tecnica: incisione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 52

Diametro: 55

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Base di scultura in legno scolpito, laccato, dorato e dipinto. In più strati sovrapposti, quello superiore è di fatto un fiore di loto, su cui posava in origine la scultura, quest'ultima fermata alla base da un perno che si inseriva al centro del lato superiore di questa sezione. Più in basso segue un anello intagliato da motivi di onde, cui seguono ancora foglie di un fiore di loto, sistemate però in verso opposto a quelle del fiore di loto più in alto. Tutti questi elementi posano a loro volta su una base esagonale, in ognuno dei vertici dei lati della quale è inserita una colonnina a sezione quadrata terminante con pomolo a cipolla. Sull'esterno ognuno dei sei lati è ornato con motivi diversi, tra cui una fenice (hoo). La stessa forma esagonale compare nello strato più in basso decorato ad alto rilievo con draghi tra le nuvole; marcano i sei angoli altrettante teste demoniache, con occhi dipinti in bianco e nero. Infine, a livello del suolo, un ultimo piano, anch'esso esagonale, nei cui angoli sono sistemate fascette in metallo ornato a incisioni.

Codifica Iconclass: 25 FF 41 1; 25 FF 3 (FENICE); 12 B 19

Indicazioni sul soggetto: Animali mitologici: drago. Animali mitologici: fenice. Divinità orientali: demoni.

Notizie storico-critiche

Nell'inventario di Museo si fa riferimento ad una statua di Maitreya (in giapponese Miroku), il Buddha del Futuro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: consunzione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Onori Puini, Matilde

Data acquisizione: 1926

Luogo acquisizione: Firenze

Note: fonte: Registro di raccolta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00676_IMG-0000585649

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00910_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00910_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27