

# Bardatura

## manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00685/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00685/>

## CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 685

Codice scheda: 6c070-00685

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056796

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6c070-00078

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6c070-00684

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: armi e oggetti storico-militari

### OGGETTO

Definizione: bardatura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 12/R/5 solo fiocchetti e barda, il resto è in piano interrato

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito A101/R4 31/08/2015

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1877-

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00920

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario non identificato

Numero: 111

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1890 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1890

Specifiche e note: Il conte Giovanni Lucini Passalacqua fu più volte in Giappone sul finire dell'Ottocento.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Specifica: Periodo Edo (1603-1868). Da tesi Amadini P.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 11]

Materia: legno

Tecnica [1 / 4]: intaglio

Tecnica [2 / 4]: laccatura

Tecnica [3 / 4]: argentatura

Tecnica [4 / 4]: doratura

**MATERIA E TECNICA [2 / 11]**

Materia: pelle

Tecnica: doratura

**MATERIA E TECNICA [3 / 11]**

Materia: ferro

Tecnica: intarsio

**MATERIA E TECNICA [4 / 11]**

Materia: argento

**MATERIA E TECNICA [5 / 11]**

Materia: cuoio

Tecnica: ritagliato dorato e cucito

**MATERIA E TECNICA [6 / 11]**

Materia: seta

Tecnica: tintura

**MATERIA E TECNICA [7 / 11]**

Materia: cartapesta

Tecnica: laccata

**MATERIA E TECNICA [8 / 11]**

Materia: legno

Tecnica: intarsio

**MATERIA E TECNICA [9 / 11]**

Materia: argento

Tecnica: agemina

**MATERIA E TECNICA [10 / 11]**

Materia: ferro

Tecnica: fusione. Da tesi Amadini

**MATERIA E TECNICA [11 / 11]**

Materia: rame dorato

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 150

Lunghezza: 140

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Bardatura da cavallo (umayoroi) costituita da sella (kura) in legno laccato nashiji ("a buccia di pera") argentato, decorato con tralci e con frutti in rilievo (takamaki-e) con lamina d'oro al centro. Finimenti in pelle decorati a rilievo in oro. Staffe (abumi) in ferro con fiore di crisantemo intarsiato in argento. Sottosella in pelle decorata a scacchi. Gualdrappa con piastre quadrate di pelle dorata.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: sconosciuta

Quantità: 1

Posizione: cucita sul finimento di seta posteriore

Descrizione: Bianca, rettangolare "111".

Notizie storico-critiche

Il tipo di armatura da cavallo (umayoroi), cui appartiene questa testiera, fu introdotto nel XV secolo. Nel periodo Edo (1615-1868) - come in questo esemplare - furono aggiunte bardature anteriori (munagai) e posteriori (shirigai) per esaltare i movimenti del cavallo durante le parate.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2019

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro presso il laboratorio del Mudec dal 05/08/2019 al 05/09/2019 relazione di restauro all'interno del dossier

Nome operatore: Mnemosyne di Simonetta Capetta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00685\_IMG-0000585677

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP\_00920-918\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00920-918\_Passalacqua\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Viaggio in Oriente. L'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 102-103, n. 9

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Samurai. Opere della Collezione Koelliker e delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 6c070-00010



V., pp., nn.: p. 132, n. 82

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 317

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 272

**MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: Armi dell'antico Giappone

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1990

**MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: Viaggio in Oriente. L'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Villa Reale, 2005

**MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 2005

**MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: Samurai. Opere della Collezione Koelliker e delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2009

**MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: Liu Bolin, performance

Luogo, sede espositiva, data: Mudec, depositi, 15-16/04/2019

**MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27