

Portantina

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00690/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00690/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 690

Codice scheda: 6c070-00690

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056801

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: RL480-00223

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: portantina

SOGGETTO

Categoria generale: araldica

Identificazione: stemma gentilizio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Esposto "Oggetti d'incontro" 2015 - Sala 3, Vetrina 1 09/11/2015 - 01/02/2021

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 2015

Data uscita: 2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito corridoio Giappone, di fronte A51 e A49. Asta sopra A da 41 a 45. 30/03/2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Cortile della Rocchetta, I piano, sala 31verifica 2007. Verifica 11.07.2008. Verifica 02.11.2010.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Piano terra, Biblioteca

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 23.10.2014

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1877-

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00925

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1850

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: laccatura

Tecnica [3 / 3]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: metallo

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: incisione

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: carta

Tecnica: pittura a tempera

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: tessuto

MISURE [1 / 3]

Parte: intero

Unità: kg

Peso: 68

MISURE [2 / 3]

Parte: portantina

Unità: cm

Altezza: 101

Larghezza: 130

Profondità: 77

MISURE [3 / 3]

Parte: sostegno

Unità: cm

Lunghezza: 448

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Portantina (norimono) per donna con struttura in legno. Laccato sull'esterno di nero omogeneo (roironuri), con motivi decorativi a oro in hiramaki-e ("pittura cosparsa piatta"). L'ornato consiste in rametti fogliati collegati a stemmi (kamon) di forma all'incirca circolare con cornice formata da cinque "C", al cui interno otto penne (o parte di freccia?) disposte radialmente. Lo stesso stemma è inciso anche sulle due grandi borchie in metallo dorato che si trovano sui due lati più corti della cassetta. Le altre numerose applicazioni in metallo sono anch'esse ornate da incisioni con motivi fitomorfi.

All'interno, la parte della seduta è ricoperta da tessuto ornato con motivo a rombi.

Le pareti all'interno sono rivestite di carta dipinta con motivi di alberi, fiori e uccelli (acero, pino, pruno, bambù, margheritine, gru e altri) con corsi d'acqua e nuvole. In alto è simulato un soffitto a cassettoni, con grata in legno laccato; negli spazi di risulta, rivestiti di carta, sono dipinti motivi floreali di vario genere, inseriti in forma circolare. Ancora all'interno, in due angoli, sono sistemate altrettante mensole triangolari che servivano per l'appoggio dei gomiti.

Codifica Iconclass: 46 A 12 2; 48 A 98 78 3; 25 F 37 (GRU)

Indicazioni sul soggetto: Araldica: stemma. Elementi decorativi: motivi floreali. Animali: gru. Piante.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: non identificato

Quantità: numerosi

Posizione: sull'intera superficie esterna

Descrizione: otto penne (o parte di freccia?) disposte radialmente all'interno di cerchio con cornice formata da cinque "C",

Notizie storico-critiche

Questo genere di portantina era riservato esclusivamente all'uso delle dame. Il trasporto era affidato a sei persone, tre sul davanti e tre sul retro. Sebbene lo spazio all'interno della cabina sembri esiguo, era altresì sufficiente per compiere alcuni semplici gesti come leggere o scrivere.

Esistono vari esemplari di portantina simile a questa, tra cui quello conservata nel Museo di Arte Orientale di Venezia (CERCARE ARTICOLO).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 22/7/2013 al 23/10/2014

Documentazione di restauro all'interno del dossier dell'opera

Nome operatore: Nicola Restauri

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585685

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_01

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585686

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585689

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585690

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585691

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_IMG-0000585692

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00925_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00925_08.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00690_FNT-0000104146

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: G00925_01.PDF

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 260

MOSTRE

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27