

Bruciaprofumi

Manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00891/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00891/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 891

Codice scheda: 6c070-00891

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02057002

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: bruciapfumi

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: leone cinese

Identificazione [2 / 2]: motivi decorativi floreali e geometrici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1870

Validità: ca.

A: 1870

Validità: ca.

Specifica: Periodo Meiji (1868-1912)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: ceramica

Tecnica [1 / 2]: invetriatura

Tecnica [2 / 2]: smalti policromi

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: samalti policromi. Da tesi Amadini

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Diametro: 34

Specifiche: h. senza coperchio cm 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Brucia profumi (koro) in terra dura con corpo globulare, tre gambe a sostenerlo, due anse traforate rivolte all'insù, coperchio traforato a calotta ribassata sormontato da un 'leone cinese' (karashishi) a tutto tondo che poggia la zampa sulla palla traforata. In ceramica invetriata e dipinta a smalti policromi, con una decorazione in blu, verde, rosso e oro a scomparti rettangolari fittamente campiti da ornati geometrici e floreali.

Codifica Iconclass: 25 FF 2 (LEONE CINESE); 48 A 98 78 3 (+76 11 2)

Indicazioni sul soggetto

Animali fantastici: leone cinese. Elementi decorativi: motivi geometrici. Elementi decorativi: motivi floreali.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: dentellata bianca

Identificazione: Museo Giapponese Lucini Passalacqua

Quantità: 1

Descrizione: M.G.L.P.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: rettangolare con quattro cornici

Descrizione: N. stampato

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: rettangolare bianca dentellata con cornice dorata

Descrizione: 36 (a timbro)

Notizie storico-critiche

Forma derivata dal ding, contenitore cinese di epoca arcaica. Esempio di produzione di stile Satsuma di epoca Meiji (1868-1912), la sua datazione va collocata entro il 1890 per la sua storia collezionistica.

In mostra all'Esposizione Storica d'Arte Industriale (Milano 1874).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sbeccature sul coperchio; una zampa del leone è rotta.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 11/12/2014 al 17/09/2015.

Nome operatore: 'Docilia' di Giusy Bertolotto snc

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: AA1036

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00891_IMG-0000586149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00026_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00026_Passalacqua_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00891_IMG-0000586150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00026_02

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00026_Passalacqua_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 288

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche

1198 - Vaso di fabbrica antica in grès con fregi e ornamenti sopra fasce policrome divise da scompartimenti a filigrana dorata. Sul coperchio un cane di foo.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27