

# Scultura

## Manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00896/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00896/>

## CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 896

Codice scheda: 6c070-00896

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02057007

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6c070-00893

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6c070-00894

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 6c070-00902

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: rakan

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1890

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Note: Porcellana bianco blu.

Tecnica [1 / 3]: invetriatura

Tecnica [2 / 3]: stampo

Tecnica [3 / 3]: intaglio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 16.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in porcellana invetriata raffigurante un rakan seduto. Vestito solo di un'ampia tonaca che lascia scoperto parte del torso sul davanti, ha lobi delle orecchie allungati con orecchini ad anello, cranio rasato, nella mano sinistra tiene un rotolo e in quella destra uno scacciamosche, ed è accentuatamente smagrito. I dettagli della composizione sono

realizzati a incisione e leggerissimo rilievo al di sotto dell'invetriatura.

Codifica Iconclass: 12 H 23

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: rakan.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: lato inferiore

Trascrizione

"Korai shichi dai/ shinkaishu ten/ Ro ki sei" (blu)

(Fatto da Michioki della settima generazione coreana di Shinkai Soden)

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: lato inferiore

Trascrizione: "31" (rosso)

Notizie storico-critiche

I rakan sono divinità minori del Buddhismo, uomini di forte fede che hanno dedicato la loro vita alla pratica della meditazione, riuscendo infine a trascendere l'esistenza terrena. Solitamente sono raffigurati come uomini di età indefinibile, dal corpo vistosamente emaciato. Secondo una tradizione molto diffusa in Cina e in Giappone i principali rakan componevano un gruppo di diciotto personaggi. Tuttavia non è sempre facile identificare un rakan, poiché solo alcuni hanno con sé degli attributi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00896\_IMG-0000586155

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP\_00031\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP\_00031\_Passalacqua\_01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c070-00896\_FNT-0000103957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: G00031\_01.PDF

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 290

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 265

### MOSTRE

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27