

Scultura

Manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00897/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00897/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 897

Codice scheda: 6c070-00897

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02057008

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: scultura

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: bambino cinese su scacchiera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Specifica: Periodo Edo (1603-1868)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 3]: stampo

Tecnica [2 / 3]: invetriatura

Tecnica [3 / 3]: pittura a smalto

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: porcellana

Tecnica: colore blu sottocoperta

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: smalti sopra coperta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 26

Larghezza: 15

Profondità: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in porcellana invetriata e decorata a smalti policromi raffigurante un 'bambino cinese' (karako) sorridente seduto a gambe incrociate su una scacchiera di go. Nel palmo della mano sinistra tiene una pallina. La decorazione della veste del bambino e della scacchiera è eseguita a smalti chiari sopra coperta con prevalenza del verde smeraldo. L'abito del personaggio è ornato di foglie, mentre ogni lato della scacchiera presenta un arabesco fitomorfo.

Codifica Iconclass: 31 D 11 2; 43 C 52

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: bambino. Oggetti: scacchiera.

Notizie storico-critiche

Raffinato esemplare di produzione ceramica delle fornaci di Arita, isola di Kyushu, nei decenni finali del XVII secolo. Per il tipo di impasto e di smalti fa parte della tipologia cosiddetta Kakiemon. Oggetti analoghi a questo furono importati in Europa già nel tardo XVII secolo, come l'esemplare conservato a Burghley House. Altri pezzi simili si trovano in musei inglesi, tra cui l'Ashmolean di Oxford, il British e il Victoria & Albert di Londra.

Secondo alcuni autori, il bambino così rappresentato è un'immagine di Hotei, mentre secondo gli studiosi del Museo della Ceramica del Kyushu, la statuetta rappresenta un bambino che, raggiunti i cinque anni, si presta alla cerimonia del taglio dei capelli. L'associazione con la tavola del Go alluderebbe dunque all'età. Potrebbe inoltre trattarsi di una marionetta goban ningyo, oggetto ludico nel quale una "bambola [balla] sulla scacchiera" del Go o su un tavolo. Si tratta di una produzione nello stile Kakiemon, molto raffinata e apprezzata in Europa per l'alta qualità della porcellana, dove le figure

sono modellate a stampo con linee della scacchiera in blu sottocoperta tendente al nero su un impasto bianco latte detto nigoshide. Questo modello è stato prodotto in discreta quantità e si trova, simile, al British Museum, alla Burghley House

di Stamford e all'Ashmolean Museum di Oxford, talvolta con fusciacche diverse e un oggetto differente in mano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00897_IMG-0000586156

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00033_01

Collocazione del file nell'archivio locale: GiapponePerSirbec

Nome del file originale: GIAP_00033_Passalacqua_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c070-00897_FNT-0000103958

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: G00033_01.PDF

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoldi C.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo

Il segreto d'Oriente. Porcellane cinesi e giapponesi nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 6c070-00005

V., pp., nn.: p. 109

V., tavv., figg.: fig. 13

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 290

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 263

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, dal 2007

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Quando il Giappone scopri l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Morena, F.

Ente compilatore: S27